

# Žena u Bibliji



## Novi zavjet

- Velika vjera i božanska velikodušnost**
- Vjera u uskrsnuće, narav ostaje**
  - Apostolska aktivnost: poziv Kristu**
- Prva europska vjernica + Marija Magdalena**



# Podignite, vrata (Ps 24)

A musical score for a hymn. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F major), and a time signature of 4/4. The melody consists of eight measures. The lyrics are placed below the notes, aligned with the chords: D, A, Hm, A, G, A, and D. The eighth measure ends with a fermata over the note.

D            A            Hm            A            G            A            D

Po-dig-ni-te vra-ta      nad-vrat-ni-ke svo-je      do-la-zи slav - ni      kralj!

# *Uporna molitva majke strankinje*

---

Mt 15,21–28

Mk 7,24-30



# Brižna majka

- Za bolesno dijete preko granicâ
  - Odvažno istupa: smiluj se “eleison” (Mt 15,22) – za koga?
  - Kći – zagovorna molitva
- Shrvana na tlu (25)
- = klanjanje
- Trostruk neuspjeh (23s.26)
  - “Gospodine” (22)
  - Ignoriranje (23a)
  - Neuspjela intervencija (23s)
    - “Gospodine” (25)
  - Grubo odbijanje (26)
- Ne odustaje: “Gospodine!” (27)



# Velika vjera

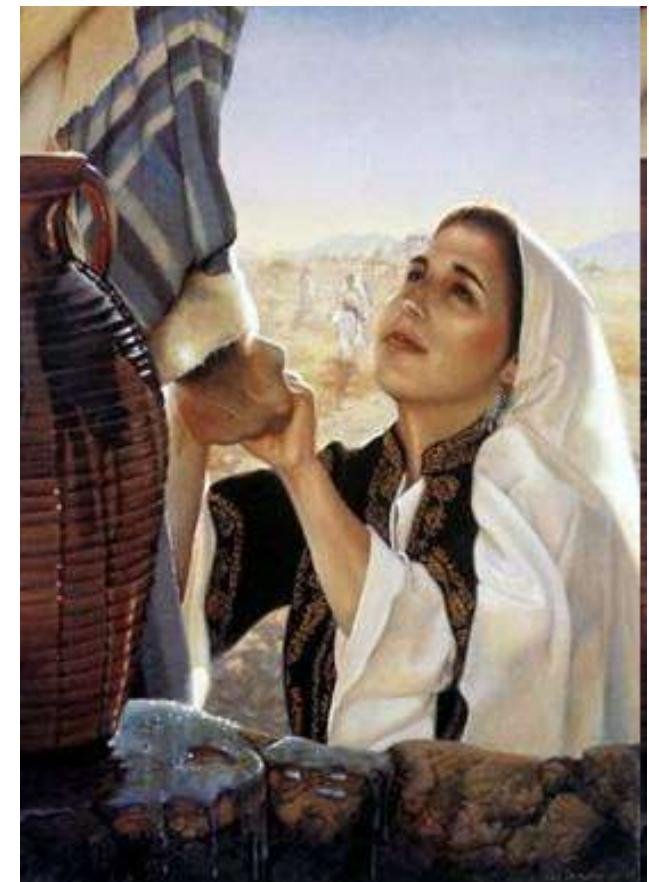
- Pas, psić – uvreda? (Mt 15,26)
  - Semitski govor, pedagogija?
  - *Pusti me na miru!*
- “Povukao se” (15,21)  
usp. “da nitko ne sazna” (Mk 7,24)
  - Žestoko, usp. “Sotono!” (Mt 16,23)
  - Izvrsna taktika u 15,27:
- Preokret u argument (27)
  - Kristova ocjena (28)?
- *Velika vjera* žene poganke (28)
  - Dijalog: govori “njoj” (28)

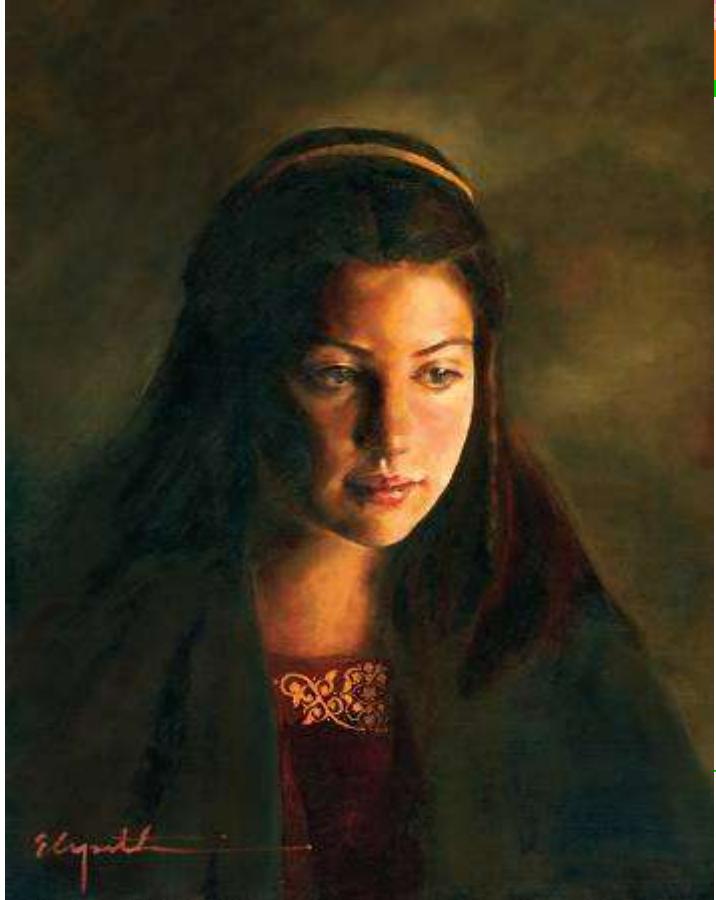


- “Ženo!” usp. Post 1,27;  
Iv 2,4; 19,26
  - “Pomozi mi!”  
(Mt 15,25)
- “Neka ti bude kako  
(god) želiš!” (28)

# Pashalno obilje

- ↔ Po riječi tvojoj (Lk 1,38);
- Budi volja tvoja (Mt 6,10);
- Kako ti hoćeš (Mt 26,39)
- “*Kruh*” ἄρτος (Mt 15,26)  
(usp. Mt 14,13-20; 15,32-39)
- čudesno umnožen – prije i poslije
  - “*Mrvice*” (15,27) u Mt 14,20; 15,37?
  - = ulomci
- 12 košara od 5 tisuća (Mt 14,20)
- 7 košara od 4 tisuće (Mt 15,37)
- = Obilje





# Martin put do apostolske vjere

---

Lk 10,38–42

Iv 11,20-28

# Sestra

- Nalik Ivanu: Iv 11,5
- A Isus ljubljaše Martu...
  - Dvije životne situacije
- “Ja sam uskrsnuće i život” (Iv 11,25)
  - Martina aktivnost u Lk 10,38; Iv 11,3.39?
- Ugošćuje Isusa (Lk 10,38)
- Šalju obavijest o bratu (Iv 11,3)
- Upozorava na mrtvo tijelo (39)
  - Martina inicijativa u Lk 10,40?
- “Gospodine, reci joj...” (40)
  - Prigovor (“ne mariš?” usp. Mk 4,38), diplomacija, molitva

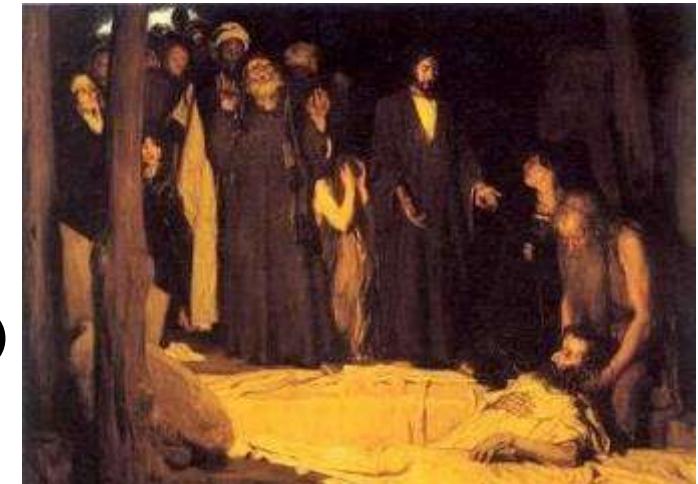
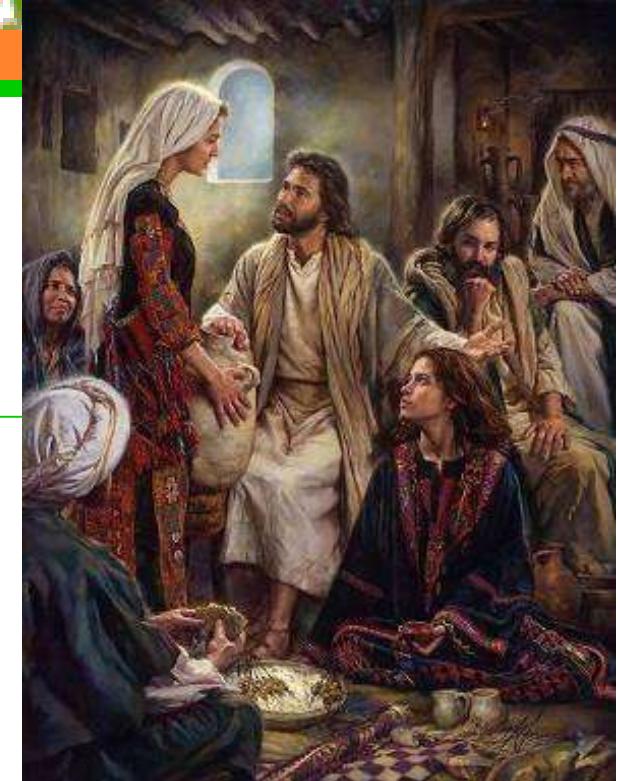


Vincenzo Campti, Krist u Marijinoj i Martinoj kući,  
Galleria Esense, Modena



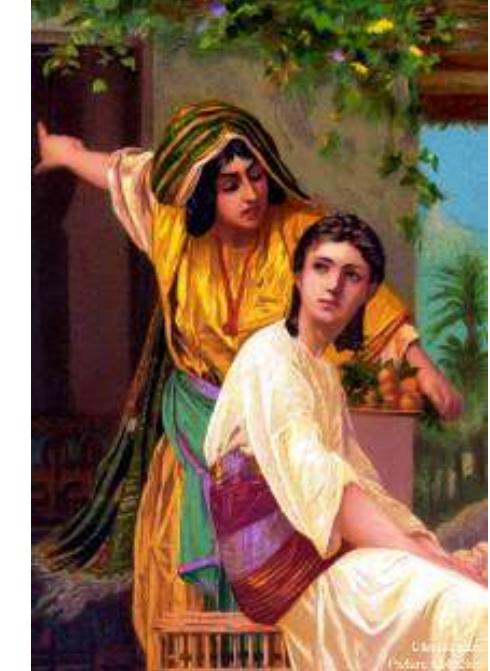
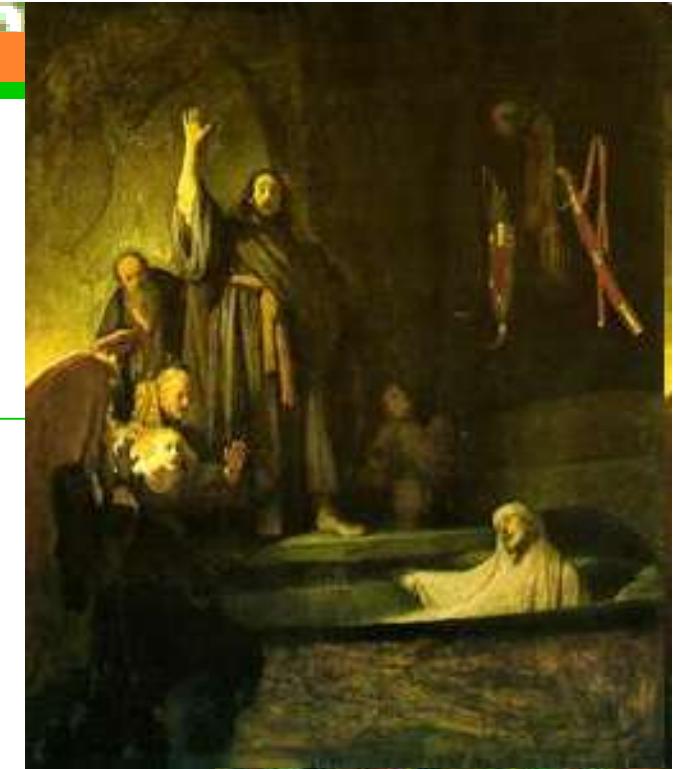
# Marta učenica

- Božanski poziv u Lk 10,41?
- ime 2x – **Marta, Marta**
  - kao Post 22,11; Izl 3,4; 1 Sam 3,6;... Dj 9,4
  - Abraham, Mojsije, Samuel... Pavao
  - Kome pouke: Jedno je potrebno (Lk 10,42)
  - Sestrin dio je dobar, trajan?
- **Marti – poučena (Iv 11,20)? →**
- “**kad Marta doču da Isus dolazi...**”
  - Inicijativa u Iv 11,21?
- “**Gospodine, da si bio...**” (usp. Lk 10,40)
  - **Martina vjera u 21.22:**
- “**ne bi umro**” – Isus jači od smrti (21)
- “**što god zatražiš od Boga**” – svemoćan zagovor (22)



# Nove pouke

- “Uskrsnut će brat tvoj...” (Iv 11,23)
- **Marta: u posljednji dan (24)**
- **Isus: – ovdje i sada (11,25.44)**
  - Riječ: “Ja sam uskrsnuće...” (25)  
i djelo: “izidē” (44 usp. “Izlazi!” 43)
- **Plodovi u v27.28?**
- **apostolska vjera:**
- 1. “*Vjerujem: Ti si Krist!*” (11,27)  
usp. Mt 16,16 (Petar)
- 2. “Učitelj je ovdje i zove te” (Iv 11,28)





ברכי נפשי את יהוה

barahi nafši et Adonaj (Ps 103)

melodija: donje note

Music notation for the first part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and half notes. The notes are labeled with letters above the staff: E, H<sup>7</sup>, and Cism. The lyrics are written below the staff: [ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj,].

Music notation for the second part of the hymn. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains common time (4/4). The melody consists of quarter notes and half notes. The notes are labeled with letters above the staff: A, Fism, H7, and E. The lyrics are written below the staff: ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj!] .

Blagoslivljaj, dušo moja,  
Blagoslivljaj Gospodina!



# Lidija – europska vjernica *Λυδία*



---

(Dj 16,11-15.40)

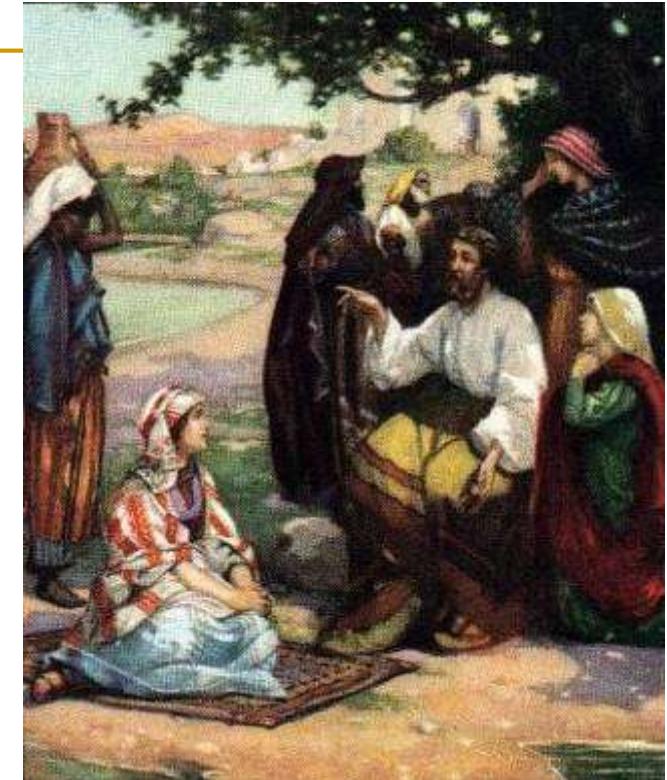
# Kršćanstvo u Evropi

- Kršćani u Rimu
- prva osobno poznata
  - Trostruka intervencija  
(Dj 16,6s.9):
- Duh zaustavlja apostole:
  - Ne u Aziju (Dj 16,6)
  - Ne u Bitiniju (7)
- Pavla u viđenju Makedonac poziva u pomoć (9)
- Filipi (12)
  - “Mi” – izvještaj (10)



# Lidija u Filipima

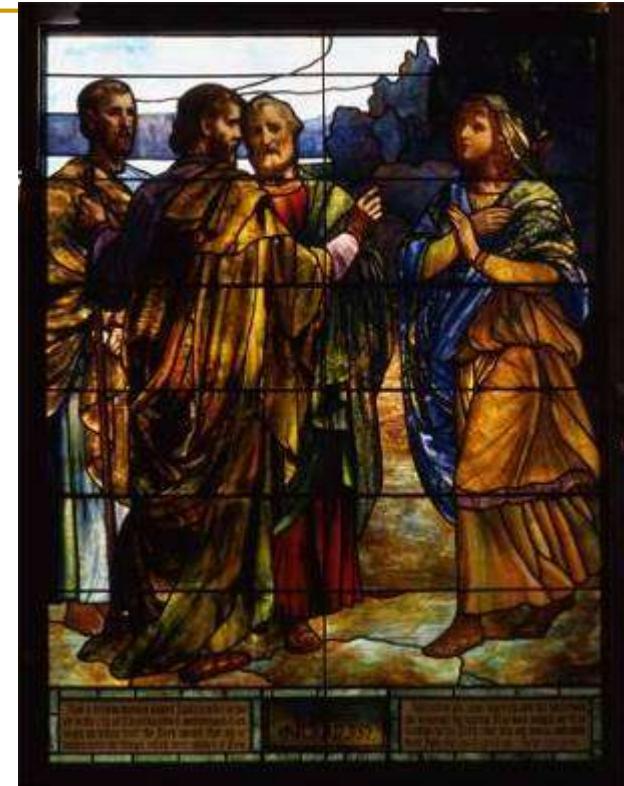
- Osoba i djela u Dj 16,13.14:
- U zajednici, poštuje subotu (13)
- „sluša”, “bogobojazna”,  
„pazi/prihvaća riječi” (14)
  - Veza s Bogom u v14?
- “Gospodin joj otvara srce”
  - Status i postupak u v14.15:
- Poduzetnica (skupocjen grimiz),  
interkontinentalna (Tijatira 14)
- Gospodarica, ima dom (15)
- “prisili nas” – moćna,  
gostoljubiva (15)



- Preokret u v15:
- Krštena (15)
  - Podložna (15)?
- “vi prosudite” (15)
- “vjerna”

# Gostoljubiv dom Lidijin

- Pavao nakon utamničenja (Dj 16,40):
- Opet u Lidijinu kuću
  - Ondje se okupljaju (v40):
  - ἀδελφοί “braća!” (40)
    - Apostoli prema njima?
  - “bodore” ih – παρακαλέω (v40)
    - Homilija, Duh
    - → “po kućama lomili kruh” (Dj 2,46)
    - = Euharistija
  - Lidija stvara prostor za Crkvu





Philippe de Champaigne, Magdalena pokornica,  
Museum of fine Arts, Houston

# *Marija Magdalena i Isus*

---

Sustavni put do kršćanske vjere

Iv 20,11-18



# Marija Magdalena i Isus

- Prva uskrsna žena: “...ukaza se najprije Mariji Magdaleni” (Mk 16,9)
  - Ostala uz križ (Iv 19,25)
- A) oslobodenje od “sedam zloduha” – opsjednutost (Mk 16,9)
- B) posvećenje: slijedi Isusa od Galileje “pratile su ga i posluživale mu...” (15,41)
- C) razočaranje: promatra što se zbiva na Kalvariji (Mk 15,40)



# Nije kraj

- D) viernost preko groba: “promatruhu kamo ga polažu” (Mk 15,47)
  - Pomazanje:  
“kupiše miomirisa...” (16,1)
  - “moj Gospodin” (Iv 20,13)
- E) novo razočaranje
  - “Uzeše Gospodina...” (Iv 20,2)
  - “Ja ću ga uzeti” (v15)
- F) prepoznavanje
  - “Marijo!” (Iv 20,16)



# Nov početak

- G) osamostaljenje
  - “Ne zadržavaj se” (Iv 20,17)
  - prva zna za uzašašće (v17):
  - Javi: “Uzlazim Ocu”
- Snažni preokreti
- *Evangelistica*: “Vidjela sam Gospodina!” (Iv 20,18), ἀγγέλουσα

