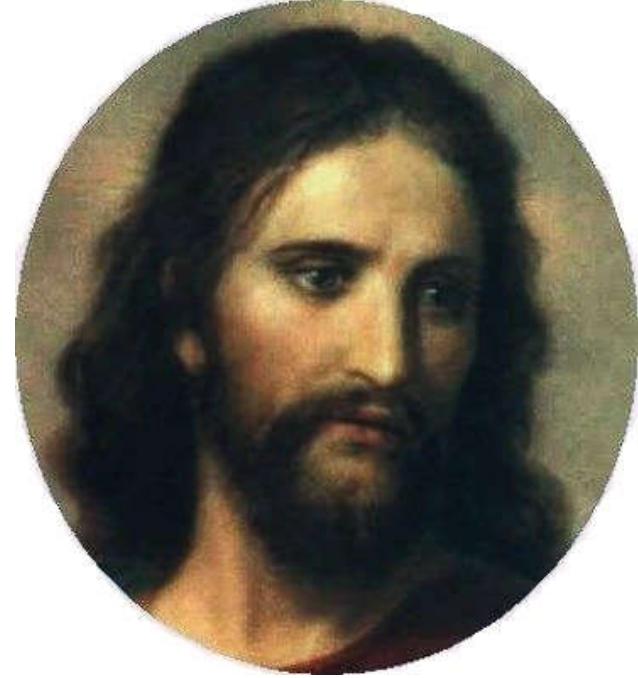


Isus Krist je lice Očeva milosrđa

Papa Franjo



Milosrdno lice Božje

**Prijatelji blagoslova Marije Kraljice svijeta
Velika Gorica, 28.11.2015.**

p. Niko Bilić, SJ

Ad maiorem Dei gloriam: www.amdg.eu

Dodite, poklonimo se (Ps 95)



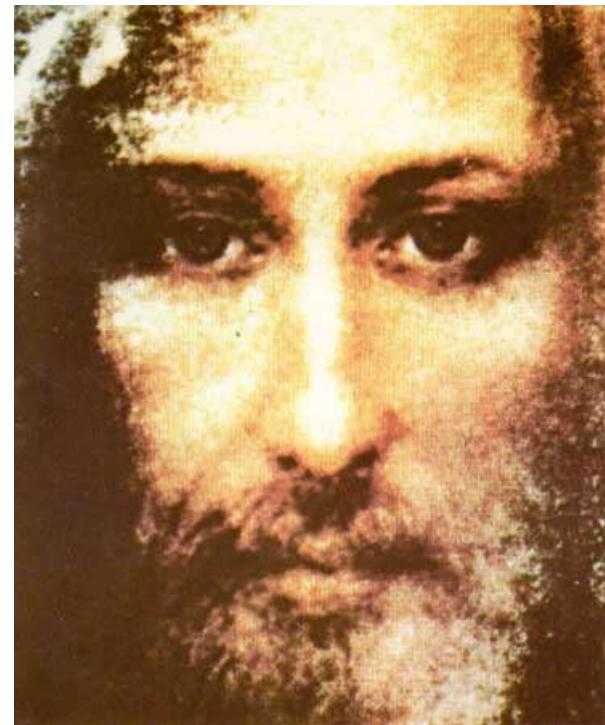
A musical score for a hymn. The key signature is common C. The time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The chords indicated above the staff are C, Am, F, G, Am, F, G, and C. The lyrics below the staff are: "Do - đи - te po - klo-ni-mo se Bo - gu, do - đи - te on je naš Kralj". The music concludes with a double bar line and repeat dots.

C Am F G Am F G C

Do - đи - te po - klo-ni-mo se Bo - gu, do - đи - te on je naš Kralj

Milosrdno lice Božje

- *Milosrdni kao Otac*
- *Blago milosrdnima,
oni će iskusiti milosrđe*
 - *Objava Mojsiju*
 - *Pouka o milosrdnom Ocu*
 - *Isusova terapija*
 - *Kristov spasenosni autoritet*



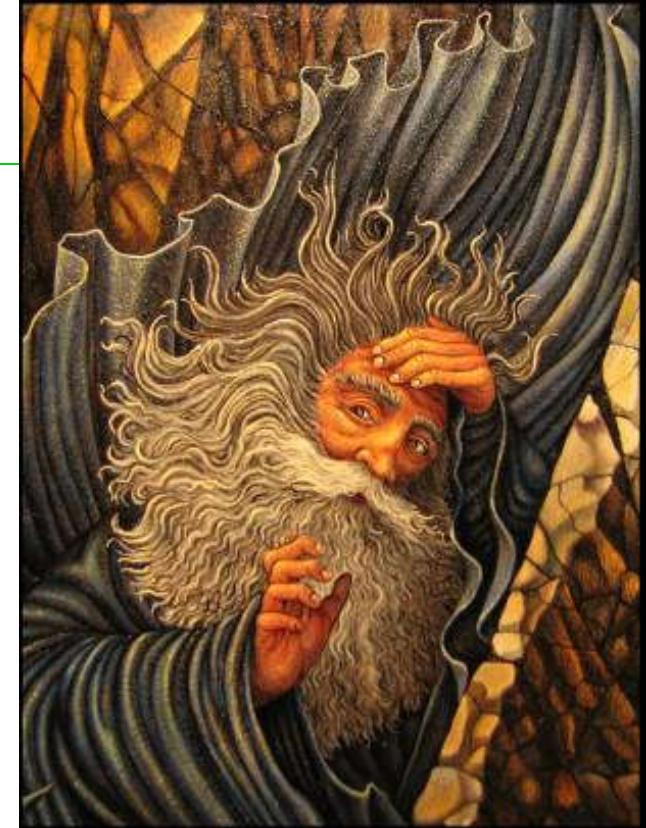
Velika objava Božjega milosrđa

Mojsije u Božjoj školi
Izl 34,5-9



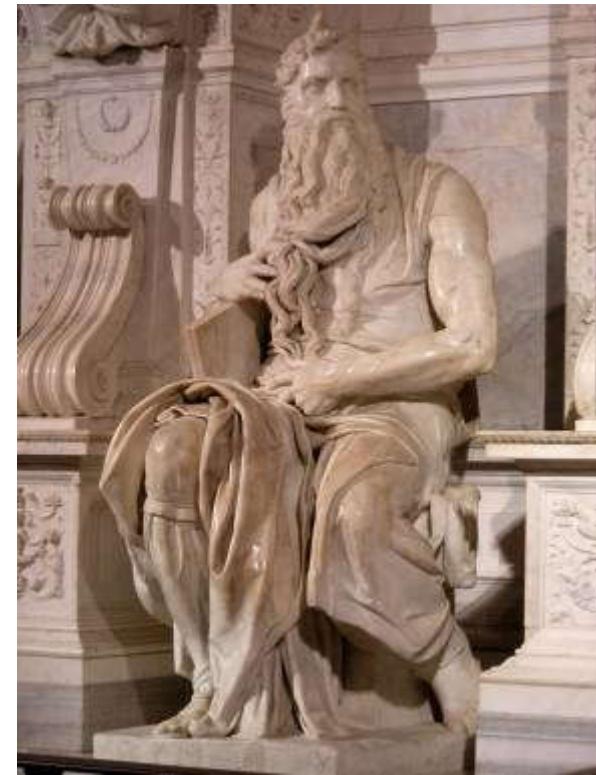
Objava Božjega srca

- Mojsije na Sinaju (Izl 34,2);
sam (3), oblak (5)
- יהוה = milosrdan, milostiv,
spor na srdžbu, bogat
privrženošću i pouzdanošću (34,6)
 - Revan (14)
 - “milostiv sam kome sam milostiv,
smilovat će se kome će se smilovati” (33,19)
- Čuva privrženost tisućama, *brine se za* krivnju (34,7)
 - *Nosi* (= oprašta) krivnju, prijestup, grijeh (7)



Plodovi

- “Smjesta pade na zemlju i pokloni se” (Izl 34,8)
 - Bog “iznutra”, gorući grm → osobno poznavanje
- Hrabar zagovor i kajanje:
 - “podî” (34,9) ⇔ “neću poći” (33,3)
 - “ako sam ja stekao milost, onda podî sa svima nama” (34,9)
 - “Oprosti nam *naše* grijehe, *naše* opačine” (34,9) ⇔ “VAŠ grijeh” (32,30)
- Nove ploče saveza (34,28)
- Koža na licu sjaji (34,29s.35)



Milosrdni otac



**U pouci o rasipnom sinu
(Lk 15,11-32)**

Sin: “sagriješio sam” (19.21)

Otac: “mrtav”, “propasti” (24.32)

Otac i mlađi sin

- Inicijativa *mladega* (Lk 15,12)
- Otac pravedno dijeli: *dio koji pripada*
- ne priječi odlazak (13)
- *daleka zemlja* (13)
- vidi ga dok je bio *daleko* (20)
- sućut (20)
 - Samarijanac 10,33; Isus nad mrtvima 7,13
 - Očeva inicijativa (20,22):
- trk, zagrljaj, poljubac (20)
- Obuća (22)
 - ↔ “primi me kao najamnika” (19)



Otac i stariji sin

- “im (njima)” – podjela obojici (Lk 15,12)
- *izići* (28) – otac opet izlazi
 - Prvi govori: tješi (28)
- Sluša sina (29s):
 - Želio se proveseliti s prijateljima
 - “ovaj sin tvoj” (30)
- Daje odgovor (31s):
 - “sinko” (31) ⇔ “služim ti” (29)
 - “Sve je tvoje” (31) ⇔ dio imanja (12)
 - “I najamnici obiluju” (v17)
- “tvoj brat” (32) ⇔ sin tvoj (30)
- veselje i radost (32) ⇔ srdžba (28)



Dodí, Isuse naš

A musical score for a hymn. The key signature is A major (no sharps or flats), indicated by a treble clef and three sharps. The time signature is 3/4. The melody consists of eight measures. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical rhythm. The lyrics are: "Do - di, I - su - se, do - di! Do - di, I - su - se naš!" The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

E Fism A H Cism H E

Do - di, I - su - se, do - di! Do - di, I - su - se naš!

Kristovo milosrđe i ljudska sljepoća

Isusova postupna i ustrajna terapija

Mk 8,22-26



Osobni susret

- Postupno izliječen (Mk 8,22-25):
- Ijudi kao drveće koje hoda (24)
- Međusobni odnos:
 - Uzima ga za ruku
 - = već uslišana zagovorna molba
 - Izvodi ga iz sela (Mk 8,23)
 - “Ne u selo!” (26)



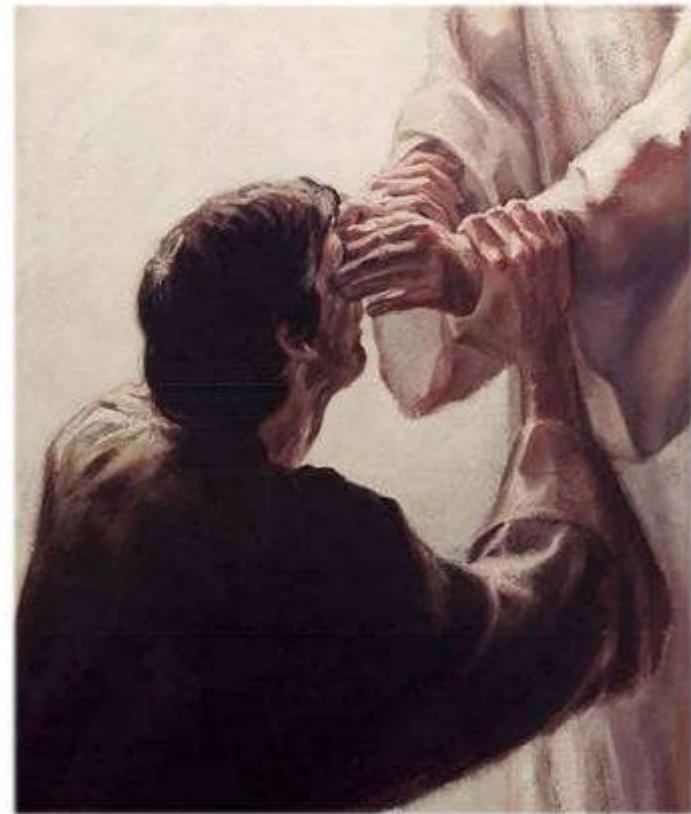
Isus daje svoj život

- Gospodin ulaže od svoje intime
- primijenjeno utjelovljenje
 - – jesti tijelo Sina Čovječjega, piti krv
- oko duše, vid – ne tek organ (23)
- Polaganje ruku (!) 2x 23.25
- Pita i sluša
 - Isusu je važan rezultat kako ga čovjek doživljava
- Isus ponavlja, popravlja
- Ozdravljeni poslan – apostol
- U kuću – životni prostor zajednice

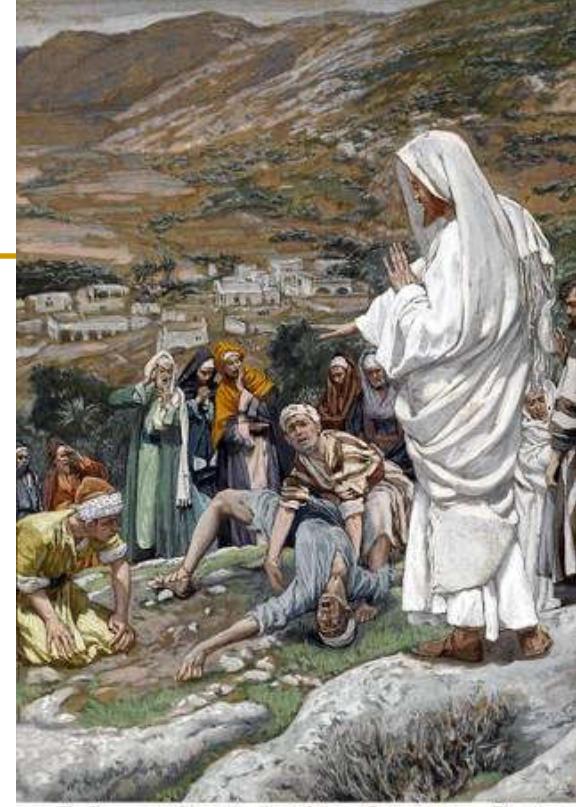


Cilj: Kristov pogled

- 1. Gledati ljude
kao ljude (Mk 8,24)
- 2. Sve *jasno* vidjeti (25)
 - Čista je zapovijed Gospodnja
oči prosvjetljuje (Ps 19,9)
- 3. Ponovna uspostava
ἀποκατάστασις (25)



Isusov spasonosni autoritet

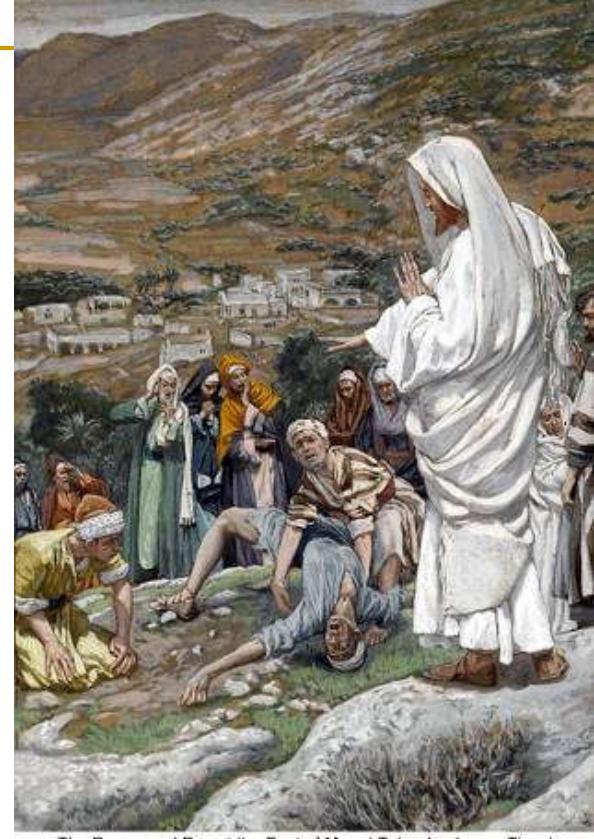


The Possessed Boy at the Foot of Mount Tabor by James Tissot

*Ovisni o Božjoj pomoći
(Mk 9,14-29)*

Simptomi i uzroci

- Nemoć komunikacije:
 - nijem (17), gluh (25), viče (26)
- Organizam izvan kontrole:
 - trza se, kotrlja po zemlji,
grči se, pjeni, škripi zubima,
ukočen, suši se, kao mrtav
- Nepredvidivo zgrabljen, oboren (18.20)
- Životna opasnost: voda, vatra (22)
- Dugotrajno: Od djetinjstva (21)



The Possessed Boy at the Foot of Mount Tabor by James Tissot

Pred snagom zloduha

- Duh (20): nijem (17), gluhi, nečist (25)
- Smjer: upropastiti (Mk 9,22);
smrviti (Lk 9,39)
- mjesečar, padavičar, opsjednut?
 - Nejasna dijagnoza
- Javna rasprava (Mk 9,14):
 - Silan svijet, pismoznanci



U dijalogu s Kristom

- **Roditeljska skrb:**
- **“k tebi sam doveo sina” (17)**
 - Isus na gori Preobraženja
- **Roditelji sami ne mogu**
- **Učenici bez rezultata (18)**
- **Molba: imaj samilosti, sućuti, milosrđa (22)**
 - Kristovo Srce
- **Kristova zapovijed:**
definitivna (25): “Izidi i više ne ulazi!”



Uskrsna sila

- Prvi rezultat:
 - “kao mrtav”, “umro” (26)
- Uzima ga za ruku (27)
- Kao kod Jairove kćeri
- Diže ga, on ustaje (ἐγείρω, ἀνίστημι 27)
- Predaje ga ocu (Lk 9,42)
 - “Pomozi nam! Budi nam milosrdan!” (22)
- Svi zapanjeni Božjim veličanstvom (Lk 9,43)
- Snaga molitve (Mk 9,29) – otac molio (r. 17-24)



Bog mi je štit (Ps 31)



Music notation in G major, 4/4 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G and D strings. The lyrics are written below the notes.

G D e D G D C D G (D)

Bog mi je štit hri-di-na mo - ja Bog mi je štit i moj spas