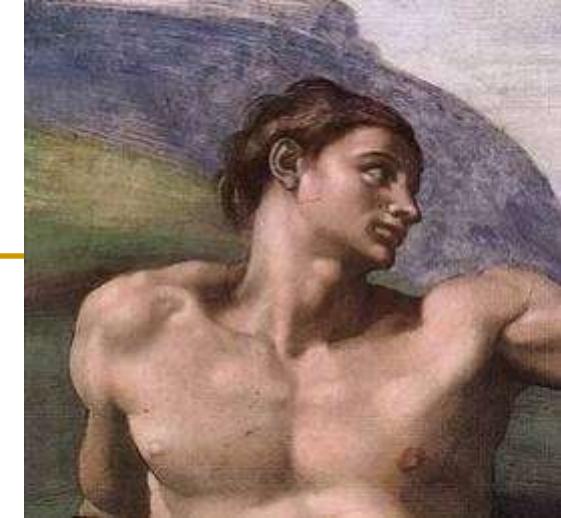




Antropologija SZ i NZ
ISVU: 201283, IZ2019
ECTS 3



Antropologija Staroga i Novoga zavjeta

Izborni predmet iz Kršćanske antropologije
352. ak. g. 2020./2021.

ponedjeljkom od 12:15,

FFRZ – dvorana 003

amdg.ffrz.hr → nastava → FFRZ

“Video-udžbenik”

N. Bilić, *Biblijska antropologija* (EPUB)

Dodite, poklonimo se (Ps 95)

C Am F G Am F G C

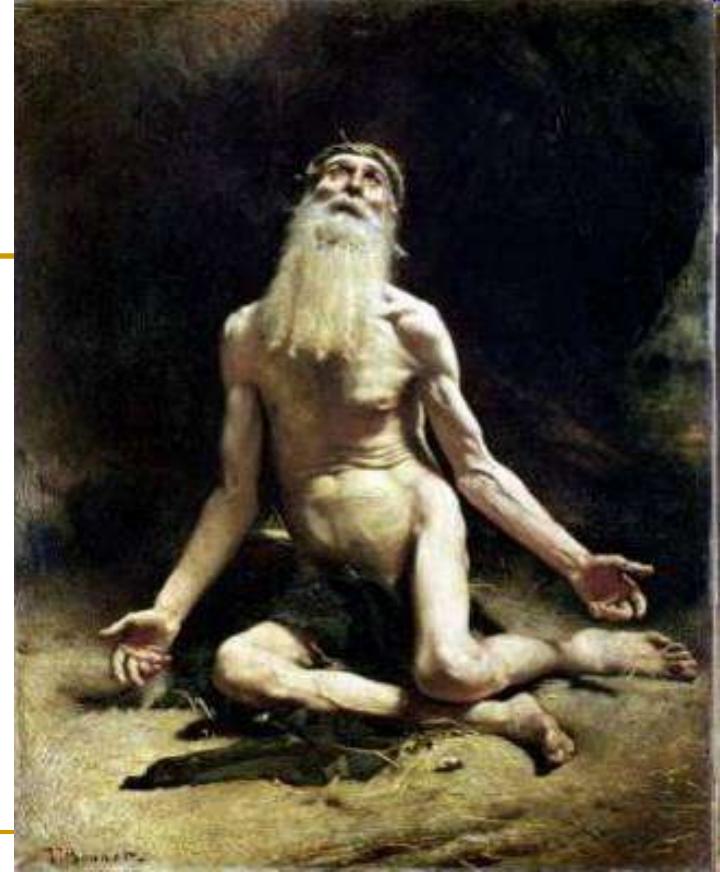
Do - đи - te po - klo-ni-mo se Bo - gu, do - đи - te on je naš Kralj

Problem patnje u Bibliji

- Krajnja muka:
 - “O, zašto izadoh iz majčina krila?” (Jr 20,18)
 - Socijalni i teološki kontekst:
 - “Držali smo da ga Bog udara i ponižava” (Iz 53,4)
 - “Ako je pravednik Božji sin... iskušajmo ga mukom” (Mudr 2,18s)
 - “U Boga se uzdao, neka spasi!” (Ps 22,9; Mt 27,43)
 - Teška pitanja postavljamo u patnji
 - Job na početku ima samoubilačke tendecije (usp. Jr)
 - Mojsije (Izl 32,32; Br 11,5); Ilija (1 Kr 19,4); Tobit i Sara (Tob 3,6.13); Jona (5,3.8)
- Odgovor
 - u Knjizi o Jobu ozbiljan opsegom i sadržajem
 - U NZ – Kristov križ: patnja posvećena

Job u razgovoru s Bogom

Job 38,1–42,6



Leon Bonnat, Job The Lilith Gallery of
Toronto

Višestruk Božji odgovor

- **1) Prvi odgovor 38,1–42,6**
 - Tko govori u 38,1; 40,1; 40,6?
- **“i odgovori יהוה Jobu” (38,1; 40,1; 40,6)**
 - Tko govori u 40,3; 42,1?
- **“i odgovori Job” (40,3; 42,1)**
 - Kako Job odgovara poslije 39,30; u 40,4; 42,4?
- **Šutnja →**
- → Volja za šutnjom:
“ruku na usta” (40,4)
- → Poučljivost: “pouči me!” (42,4)



- **2) Kome i kako Bog govori u 42,7–9?**
- Elifazu
 - negativna procjena

Lord answering Job out of the whirlwind,
BLAKE, William (1805-06), Akvarel,
Morgan Library, New York

Struktura 38,1–42,6

- 3 Božja govora Jobu i
2 Jobova odgovora:
 - יהוה: 38s
 - יהוה: 40,1s
 - ⇔ Job: 40,3–5
 - יהוה: 40,6–41,26
 - ⇔ Job: 42,1–6
 - 3x “i odgovori יהוה Jobu” (38,1; 40,1; 40,6)
 - 2x “i odgovori Job” (40,3; 42,1)



Konačan odgovor

- 3) u 42,10-17: Epilog
- vanjski preokret (42,10):
- **שׁוֹב שָׁבוֹת** *šub šebut*
“preokrenuti sudbinu”
 - povijesno iskustvo Izraela:
usp. Jr 29,14; 30,18; 32,44;
33,7.11.26; 49,6.39
 - *Koliko dugo Job živi (42,16)?*
- 140 godina (42,16)
 - *U kakvom je stanju Job u 42,6?*
- još uvijek u prahu i pepelu
 - *Na kojoj je “pozornici” Job od 38,1?*
- nebesko vijeće, gornja pozornica



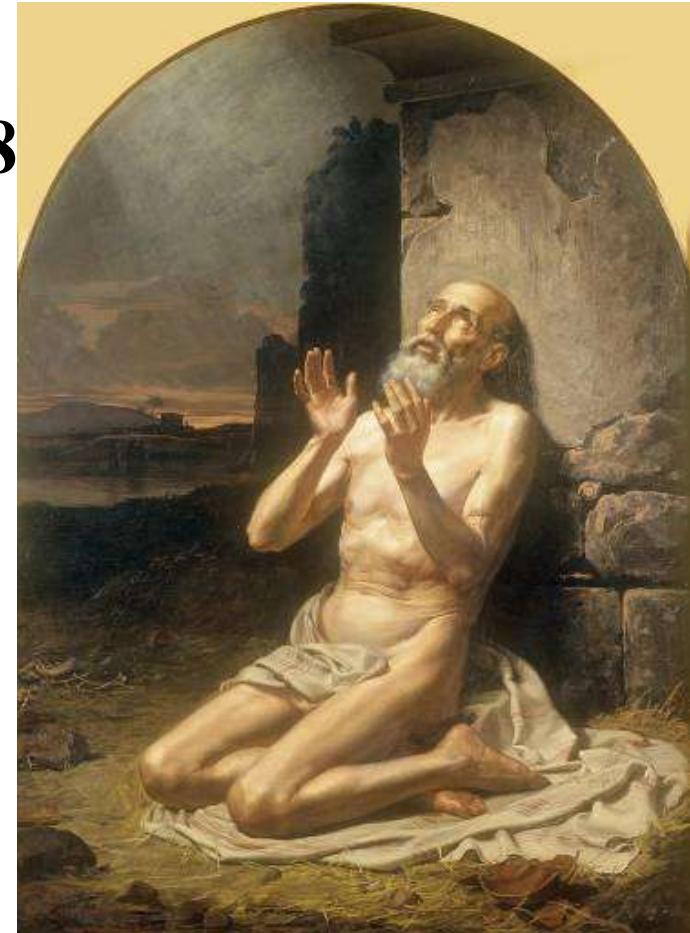
Nov Jobov položaj

- Jobova želja iz npr. 9,16; 31,35
- “O kad bi se na moj zov i odazvao” (9,16)
- “na Svesilnom je da mi odgovori!” (31,35)
 - Tko govori i kako u 7,12; 30,20; 38,4?
- “stražu si nada mnom postavio” – Job (7,12) I. Meštrović, Job
- “k tebi vičem, pred tobom stojim” – Job (30,20)
- “Gdje si bio kad zemlju utemeljih?” – Bog (38,4)
- Tko zamračuje Božju misao? (38,2; 42,3)
 - Bog (38,2), Job (42,3)



Otvoreno sučeljenje

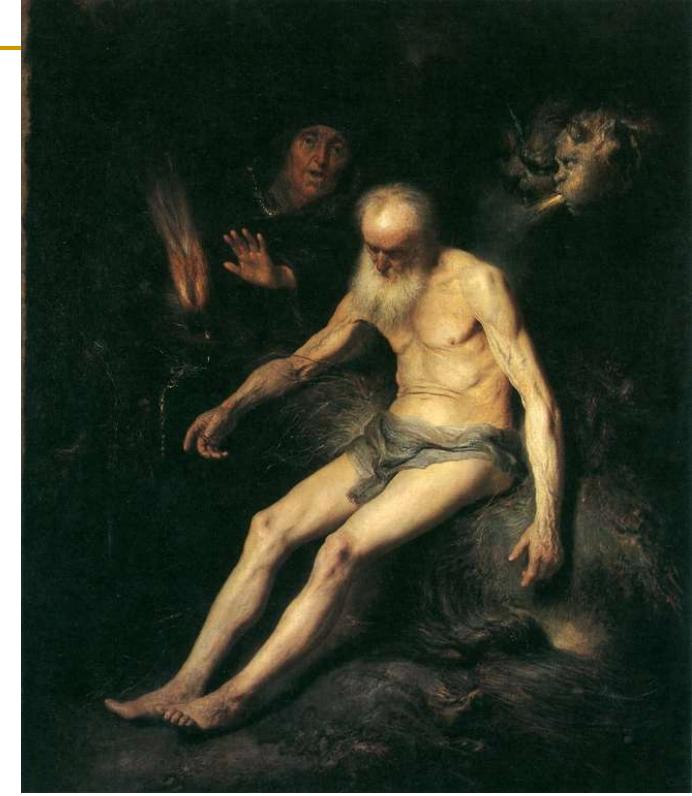
- 1. תַּרְשִׁיעָנִי *taršî‘enî* Job 10,2 ⇔ 40,8
 - “ti me proglašavaš zlikovcem”
- Job Bogu 10,2 ⇔ Bog Jobu 40,8
 - KS: “suditi” (10,2)
⇒ “okriviti” (40,8)
- 2. Bog stavlja patnju u kontekst stvaranja svijeta i smisla ljudske egzistencije
- Kao Job u c3
 - *Što to znači?*
- Bog sluša otpočetka



Gonzalo Carrasco, Job on the Dunghill. Oil on canvas, 1881.
Museo Nacional

Jobova utjeha

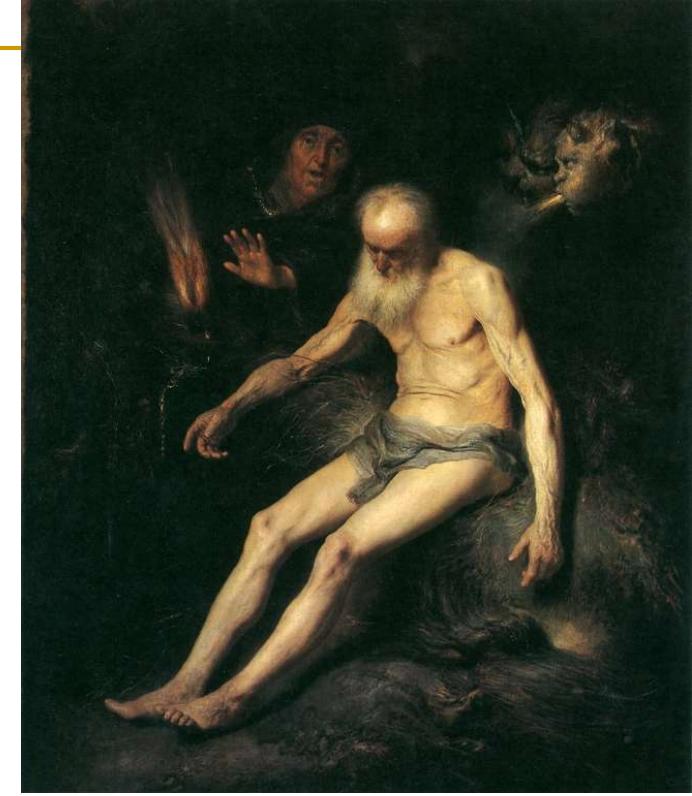
- Osjećaj u 42,6?
- “Kajem se” (?)
- **נִחַם niham** ražaliti se – utjeha?
 - Usp. 2,11; 7,13; 16,2; 21,34; 29,25; 42,11:
 - prijatelji žele utješiti Joba (2,11)
 - nadao se utjehi od ležaja (7,13)
 - prijatelji ga ne mogu utješiti (16,2; 21,34)
 - bio je drugima utjeha (29,25)
 - rodbina naknadno tješi (42,11)
 - Ukupno 7x



Jan Lievens, Job on the Dunghill, 1631

Jobova utjeha

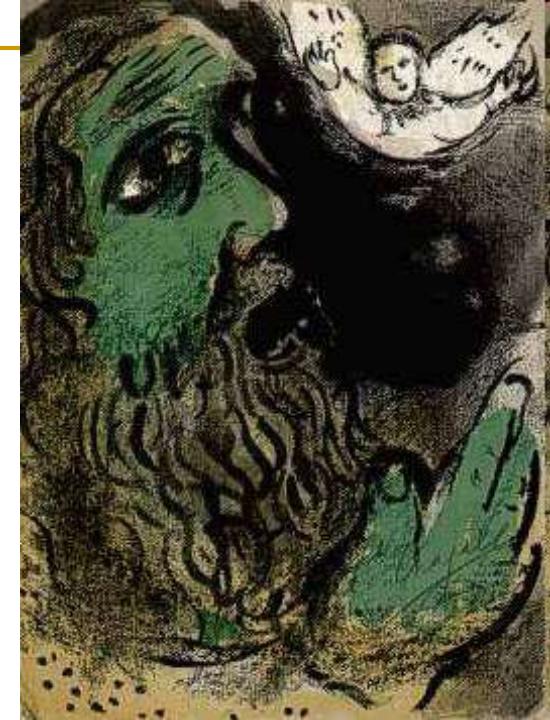
- Osjećaj u 42,6?
- “Kajem se” (?)
- **נִחַם niham** ražaliti se – utjeha?
 - Usp. 2,11; 7,13; 16,2; 21,34; 29,25; 42,11:
- prijatelji žele utješiti Joba (2,11)
- nadao se utjehi od ležaja (7,13)
- prijatelji ga ne mogu utješiti (16,2; 21,34)
- bio je drugima utjeha (29,25)
- rodbina naknadno tješi (42,11)
 - Ukupno 7x



Jan Lievens, Job on the Dunghill, 1631

Jobovo oko

- **‘enî “moje oko (oči)”**
16,20 ⇔ 42,5
 - pred Bogom sa suzama (16,20)
 - Š., KS: “suze moje”
 - sada ga vidi (42,5)
- *Moje oko* + **ראָה** *ra’â* “vidjeti”:
 - Čežnja u 19,27?
- “Njega ču gledati, svojim očima...”
 - Ostvarenje u 42,5?
- “sada te oko moje vidi” (42,5)



ברכי נפשי את יהוה

barahi nafši et Adonaj (Ps 103)

melodija: donje note

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: [ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj,]. Chords indicated above the staff are E, H⁷, and Cism.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj!] Chords indicated above the staff are A, Fism, H7, and E.

Blagoslavljaj, dušo moja,

Blagoslavljaj Gospodina!



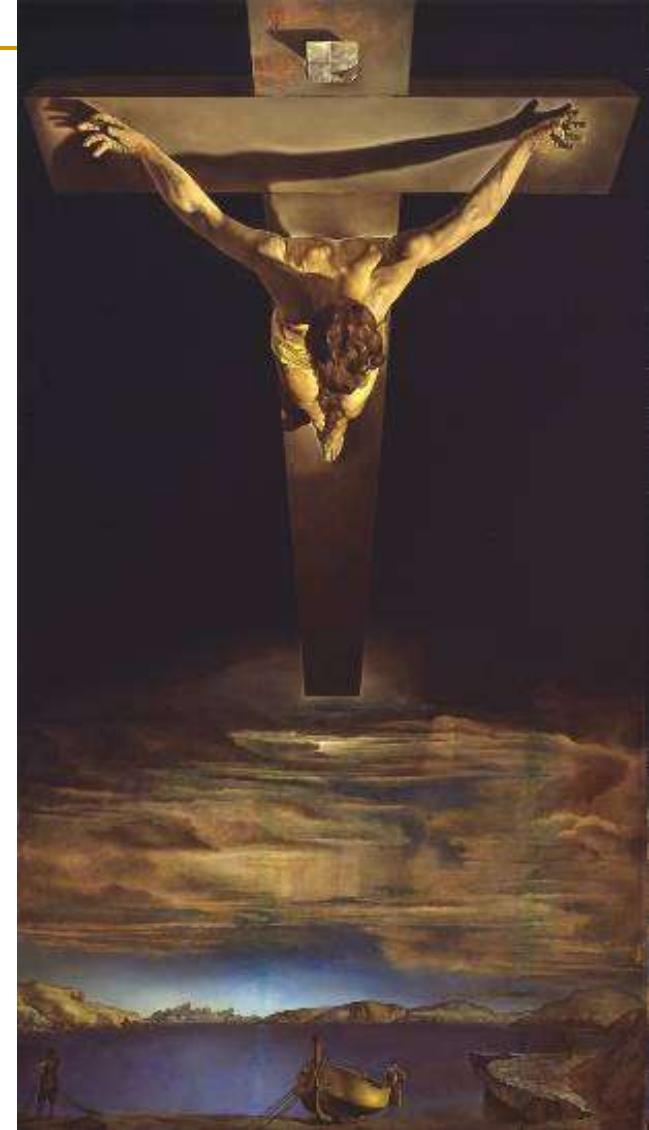
Psalmi Krista Raspetoga

Kristove riječi na križu

■ Koje poznajemo, koliko ih ima?

- “Žedan sam”,
“Dovršeno je”
(Iv 19,28.30)
- “Danas u raju”
(Lk 23,43)
- “Evo ti sina”
“...majke!” (Iv 19,26)

■ Tri od 7 upućene Ocu – molitva



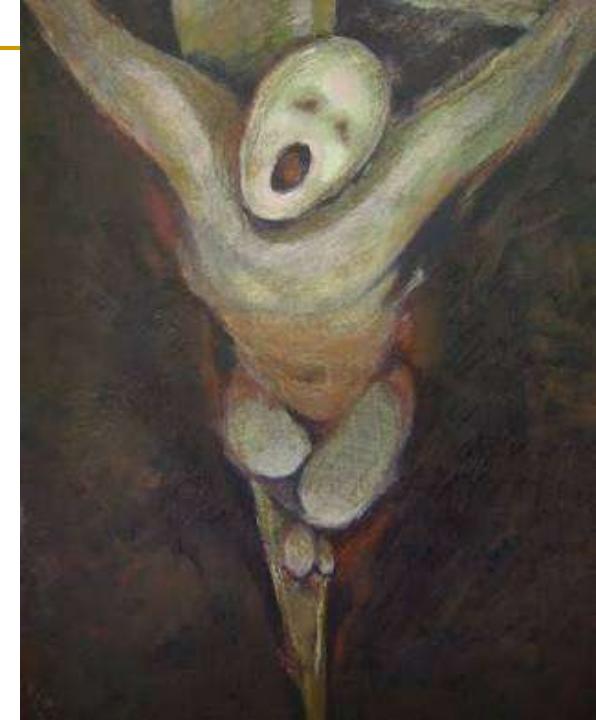
Molitve Raspetoga

- 1., „Oče, oprosti im! Ta ne znaju što čine.“ (Lk 23,34)
 - Oko 9 h (Mk 15,25)
- 2. “*Eloi, Eloi lama sabah tani?*” Mk 15,34;
 (“Eli, Eli, lema...” Mt 27,46) usp. Ps 22,2
 - Kada (Mt 27,45; Mk 15,33; Lk 23,44)?
- Nakon tame od 12 do 3 (“pomrčina” Lk 23,45)
- 3. Oče, u ruke tvoje predajem duh svoj! (23,46)
 - Usp. Ps 31,6



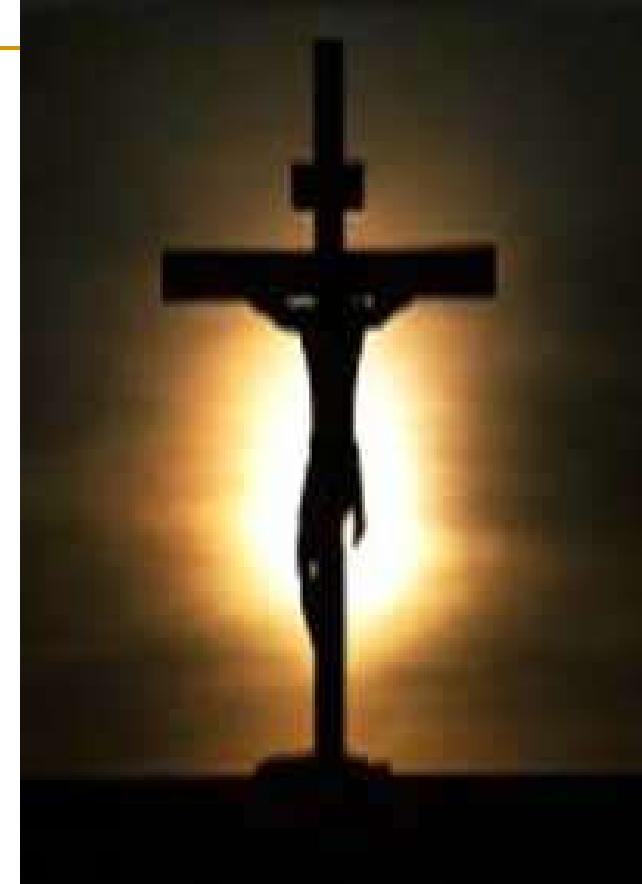
Mučenički vapaj

- Prvi krik (Mk 15,34; Mt 27,46)
 - Tko ga je opkolio (Ps 22,17):
- *Rulje me zločinačke okružile (KS)*
okružuje me *rulja* zlikovaca (Š.)
- *Crv* (v7) nasuprot v13.17.14
- Bikovima, psima, lavovima
- *psihofizičke muke u Ps 22,15.16.18?*
 - Srce se topi (15)
 - Sasušena snaga (KS: “grlo” 16)
 - Moj se jezik uz nepce slijepio (16)
 - Iv 19,28: “žedan sam”
 - Kosti mogu prebrojati (18)



Bolan jauk

- Bližnji u Ps 22,17:
- Kockari kradu odjeću
(Ps 22,19 usp. Iv 19,24)
- “Oni me *gledaju*” (Ps 22,18)
 - usp. Post 15,5; Br 21,9;
Zah 12,10; Iv 19,37
- Ne boj se, *crviću!*
(תולעת *tólá ‘at* Iz 41,14; Ps 22,7)
- Izriče muku pred Bogom (Ps 22,2)



Daleki Bog

- Čiji Bog? (Ps 22,2)
- “moj Bog” – Savez
 - od kada (11)?
- “Od krila majčina *Bog moj*”
 - Način (10):
- “Ti si me izveo” – uloga primalje (10a)
 - Mir mi dao (KS), skrio me (Š.) (10b)
- “Učio me *povjerenju*” (10b)
 - Oci imali *povjerenje* (“uzdali se” 5.6)



Bog mi je štit (Ps 31)



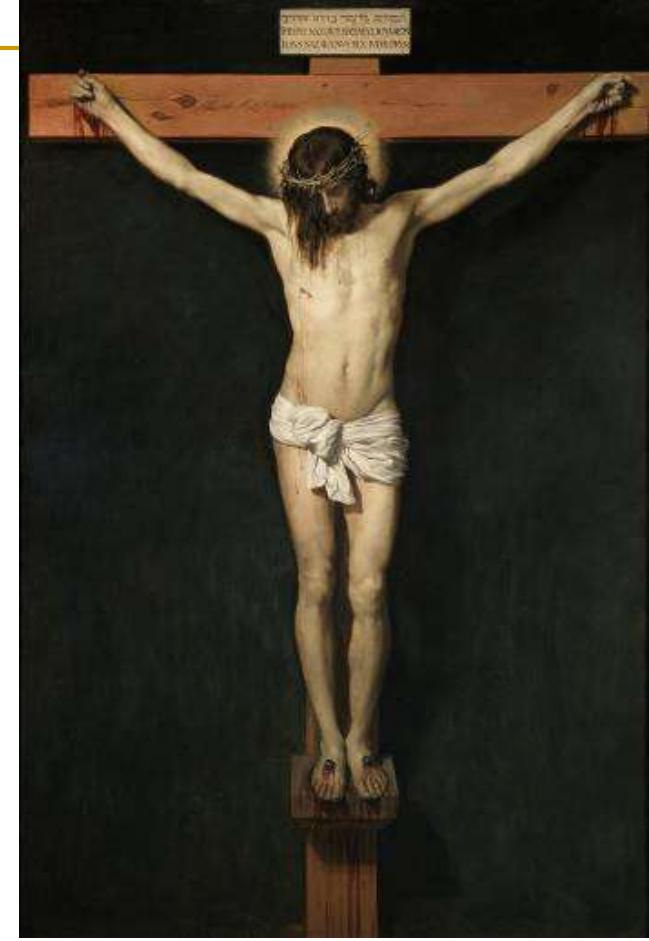
A musical score for a hymn. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (4/4). The melody is in G major. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The melody consists of quarter notes and eighth-note patterns.

G D e D G D C D G (D) ::

Bog mi je štit hri-di-na mo - ja Bog mi je štit i moj spas

Teška poruga

- “Uzdao se u Boga,
neka ga spasi” (Ps 22,9)
 - “koji me vide
podruguju mi se” (8)
usp. Mt 27,43:
- svećenici, pismoznaci,
starješine – teološki autoriteti:
 - “Uzdao se u Boga...”, isto razbojnici (44)
- Sebe ne može spasiti (Mt 27,42; Mk 15,31)



Pitanje i molba

- Zašto? – **לָמֶה** lámmâ; εἰς τί [eis ti] (Mk 15,34)
- Za što? Čemu? Svrha?
 - Uzrok blizine smrti u Ps 22,16b:
- “Ti” (Bog) si me bacio u smrtni prah
 - Hrabra, bitna molitva (12.20):
- Ne budi daleko! (\Leftrightarrow daleko si! 2)
 - Osnovna molba u Ps 22,22:
- Spasi me!



Preokret i uslišanje

- Ps 22,22b עַニְתָנִי ‘anîtānî
- “odgovorio si mi”
 (“uslišio me” Šarić)
- ⇔ ne odgovaraš (2)
 - (KS, LXX, Vg: “moja jadna duša”)
- Nije prezreo muku jadnika (25)
 - Čudesan dovršetak (23.26.28.30):
- Osobno: “Hvalit će te” (23.26)
 - Obratit će se svi krajevi zemlje (28)
- Silaze u prah – Bogu će se klanjati (30)

