



U napetosti između institucije i karizme



**Pogled na Amosovo zvanje u
Am 7,10–17**



Podignite, vrata (Ps 24)

A musical score for a hymn. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the lyrics are written with corresponding musical chords: D, A, Hm, A, G, A, and D. Below the staff, the lyrics are written in full: "Po-dig-ni-te vra-ta nad-vrat-ni-ke svo-je do-la-zи slav - ni kralj!"

D A Hm A G A D

Po-dig-ni-te vra-ta nad-vrat-ni-ke svo-je do-la-zи slav - ni kralj!

Zvanje “ne-proroka”

- Sukob u Bet-Elu (Am 7,10.13)
- Optužen
- pred kraljem (10)
- od svećenika (12)
 - kraljevsko svetište ⇔ Amos nije prorok
 - i dom (13) ⇔ nije iz proročke
obitelji ni škole (7,14)
- Ne prorokuj! (7,13.16) ⇔ Prorokuj! (7,15)
 - Naziv u 7,12: “vidjelac” (12)



James Tissot The Prophet Amos
watercolour — ca. 1888

Proročka obrana: Božji autoritet

- Božja zapovijed Amosu (7,15):
- “Idi, prorokuj mome narodu”
 - Poziv kod stada (Mojsije, David, Elizej)
- “mač” i “progonstvo” (11 ⇔ 17; 9,4)
 - “njegove riječi”? (7,9)
 - Od mača će pasti (7,17; 9,4) govori יהוה
 - “Sigurno će u progonstvo” (5,5; 7,11.17)
 - = *Božji sud*
 - Božji postupak: **לקח laqah** (7,15)
 - = Bog ga uzima
 - Iz Judeje
 - Post 5,24; 2 Kr 2,10; Ez 3,14 = “uznesen”



Amos as shepherd, Illustrator of Petrus Comestor's 'Bible Historiale', France, 1372 ; Miniature, Museum Meermanno Westreenianum, The Hague

Proročka viđenja

- Nakon i 1. i 2. viđenja
 - “Oprosti!” (7,2);
 - “Stani!” (7,5)
 - uspješna zagovorna molitva (7,3.6)
- Poziv u 3. i 4. viđenju (7,8; 8,2): “Amose!”
- Koga vidi u 3. i 5. viđenju (7,7; 9,1)?
- אָנָּי ‘^adonaj + נִצְבֵּה nasab (usp. 1 Sam 3,10)
“stajati, biti postavljen” 7,7; 9,1
 - Š. “Svemogući je stajao” 7,7
 - “Vidjeh Gospoda” 9,1 usp. Iz 6,1



Pitanja

- *Kako pomirujem instituciju i karizmu?*
- *U koji je sveti prostor Bog mene uzeo?*
- *Gdje ja vidim Gospodina?*

