

Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove  
Jordanovac 110, utorkom 8:15  
i četvrtkom u 8:15, dvorana Kolenbach

# *Kajinov sindrom*

---

Zaštićeni  
prokletnik u Post 4

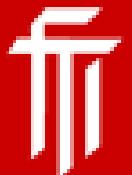


# Hajdemo u dom Gospodnji (Ps 122)

The musical notation is written on a single staff in 3/4 time. The key signature is C major, indicated by a C above the staff. The notes are represented by solid black dots. The melody consists of two measures followed by a repeat sign, then two more measures followed by another repeat sign. The lyrics are placed below the staff, corresponding to the notes. The first measure starts with a dotted half note (C), followed by a quarter note (D) and a eighth note (E). The second measure starts with a half note (F), followed by a quarter note (G) and a eighth note (A). The third measure starts with a half note (B), followed by a quarter note (C) and a eighth note (D). The fourth measure starts with a half note (E), followed by a quarter note (F) and a eighth note (G). The repeat signs are positioned after the second and fourth measures.

C                    F                    G                    C                    G

Haj - de - mo u dom                    Go - - spod - nji!



Filozofsko-teološki institut D. I.  
zimski sem. 2022./23., utorkom 8:15  
i četvrtkom u 8:15, dv. Kolvenbach

# Petoknjižje i Povijesne knjige



---

[amdg.ffrz.hr](http://amdg.ffrz.hr)

→ Nastava: FTI

→ Petoknjižje i Povijesne knjige

Literatura, Audio udžbenik

# Ambivalentan

- Majka o rođenju (Post 4,1)?
- stečen אֶת יְהוָה 'et 'Adonaj (s Bogom)
- prvorodenac (v2) בְּכֹר *bekôr*
  - “meni pripadaju” (Izl 13,2 usp. Post 4,4)
  - Zanimanje u Post 4,2?
- zadaća iz 2,5: עָבֵד ‘ābad – opsluživatelj tla
- prvi prinos Bogu od plodova zemlje (4,3)
  - zemlja prokleta (Post 3,17)
- nakon očeva straha (3,9) osjećaj u 4,5?
- “uskipio” (4,5)
  - ⇔ Božja sloboda: שׁעַד ša'âd – “paziti” (v4s)
  - Mlađi brat “napredniji” – pastir (Post 4,2)



# Božji interes

- Kome Bog govori u Post 4,6?
- Kajinu, što?
- 1. Pita o osjećaju i stavu  
uskipio, palo lice – usp. v5
  - *למָה lāmmā* – “za što”? (6)
  - Usp. Ps 22,2
- 2. Daje mudrosnu pouku o ljudskoj slobodi (v7)
  - *Grijeh* *חטא* *hatta'* (v7)
- Prihvaća li Kajin dijalog (v8)?
  - Što s “uskipjelošću” (v8)?



Der Sündenfall.

Illustration by Gustav Doré, 1866. Text from Bible version, which follows King James Version. Used with kind permission.

- Svoje stanje usmjerava na brata (v8)
  - U kakvu odnosu s prijestupom u Post 3?
  - Neposluh ⇔ krvoproljeće

# Dijalog

- Nov Božji pokušaj (4,9):
  - odgovornost za drugoga (v9)
  - Usp. “Gdje si” u 3,9
  - Reagira li Kajin? (4,9)
  - pitanje o činu v10 (kao 3,13)
- novo – teško – prokletstvo u 4,11 (usp. 3,14.17)
- Zmija, zemlja, čovjek
- Osuda u Post 4,12.14: נוֹד, נוּעַ ( $nu^a'$ ,  $nôd$ )
  - Vječni skitalica, latalica (KS), lutati i bježati (Šarić)
- *nestalnost i lutanje*



# Krivnja

- “Hajdemo napolje!”  
(LXX Post 4,8)
- Bez dijaloga među braćom
  - Govor Bogu u 4,**13**?
- Jadikovka o preteškoj *krivnji*
  - Kakav strah u **4,14**?
- Od ubojstva הָרָג (*hārag* 4,8.14)
- גָּרָשׁ (*gāraš* Post 4,14 usp. Jon 2,5 )
  - “Tjeraš me” (KS), “izgoniš me” (Š.)
- Sam odlazi (Post 4,16)



Tintoretto 1518 – 1594, *Kajin i Abel*; ulje na platnu (149 × 196 cm) — 1550-53

# Posljedice

- Kamo?
- Zemlja נוד (4,16,  
usp. 4,12.14)
  - Smjer?
- “istočno od raja” – kao i roditelji 3,24; 4,16
  - Kakva zaštita u 4,15?
- Prima znak אות ôt (!) – teološka riječ



Fernand Cormon (1880), Kajin u zemlji Nod, Paris

# Umnažanje zla



- **Kod Lameka**  
(Post 4,24):
- **70 puta veća prijetnja (usp. 4,15)**
  - “krvna osveta”  
↔ Isus Petru: oprosti “70 x 7 puta” (Mt 18,22)
  - **Novozavjetna ocjena u Heb 11,4 i 1 Iv 3,12:**
- **Abelova žrtva pravedna (Heb 11,4)**
- **Kajin od Zloga (1 Iv 3,12)**