

Biblijska egzegeza: Petoknjižje i povijesne knjige, ECTS 6; utorkom i četvrtkom u 8:15, dv. Kolenbach

Knjiga Postanka



Od stvaranja svijeta do Josipove smrti

(*Petoknjižje: do Mojsijeve smrti*)

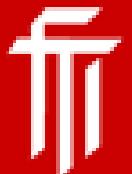
“Prapovijest”: 1–11 čovjek i svijet

6–9 Noa

Povijest

Božjega naroda: 12–25 Abraham

25–50 Jakov



Filozofsko-teološki institut D. I., 22./23.
utorkom i četvrtkom u 8:15
ECTS 6, dv. Kolvenbach

Petoknjižje i Povijesne knjige



amdg.ffrz.hr

→ Nastava: FTI

→ Petoknjižje i Povijesne knjige

Literatura, Audio udžbenik

Svi puci neka te slave (Ps 67)

Musical notation for the song "Svi puci neka te slave". The music is in common time (indicated by '3') and A major (indicated by three sharps). The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords: E, H7, E, A, H7, E.

Svi pu - ci ne-ka te sla - ve, te - be Sve - viš - nji!

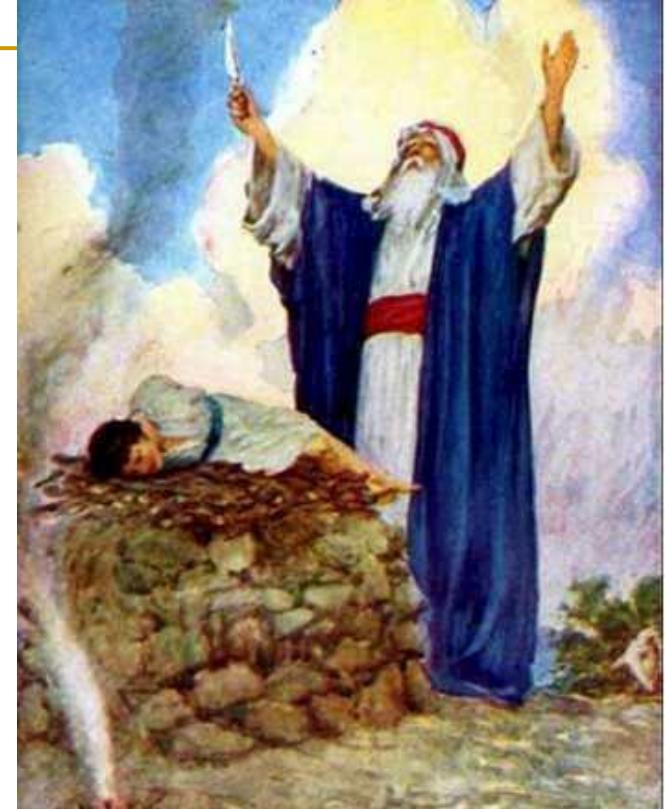
Abrahamova kušnja i značenje žrtve

Post 22,1-19



Velik ispit

- **Poziv i preokret u 22,11?**
- “Abrahame, Abrahame” (11)
– obraćenje, zvanje
 - “Ne pružaj ruku na dječaka” (12)
↔ npr. Izl 1; 1 Kr 16,34
(Abiram i Segub u Ilijino doba)
 - **Rezultati u Post 22,12.16.18:**
- “Nisi mi uskratio sina” (12.16),
“poslušao si glas” (18)
- Prva “kušnja” (**נִסָּה** *nissâ*) Post 22,1)
- **עלָה** ‘alâ “prinijeti žrtvu paljenicu” (8x) – 1. put



Osjetljiva iskustva

- “Evo me” – kome u 22,1.7.11?
 - Pred Bogom (1.11)
 - Bog će vidjeti (8); יהוה će vidjeti (14)
 - Vratit ćemo se (5)
 - Pred sinom (7)
- “Nož” i “zaklati” (10) u 22,2?
 - nisu u Božjoj zapovijedi
- “sine moj” (2x 7.8), “njih dvojica zajedno” (2x)
 - ⇔ “mali” (5), tovarenje drva (6), vezivanje (10) – šutnja
- Skriva pred slugama: “Poklonit ćemo se” (5)



Škola bogoslužja

- A) Mjesto:
(Post 22,2; 2 Ljet 3,1):
- “Morija”
 - Gdje je David imao viđenje
(2 Sam 24,17; 1 Ljet 21,16)
- = mjesto Salomonova hrama
 - Ne dijete u oganj (Pnz 12,31; 18,10)
 - ni Moleku (Jr 32,35 ← Lev 18,21)
- B) glagol **צלה ‘alâ:** prinijeti žrtvu paljenicu



Uzvišenje, uzdignuće

- **עלָה** ‘alâ:
 - Izlazak iz Egipta,
 - put prema gore, hodočašće
 - “podizanje”, grč. ὑψόω
- uzvišenje u Iv 3,14; 8,28; 12,32:
- **Treba biti *uzdignut*** kao zmija u pustinji (Iv 3,14; usp. δεῖ 12,34)
 - **Kad *uzdignite*,** znate ćete da Ja Jesam (Iv 8,28)
 - **Kad budem *uzdignut*,** sve ću privući (Iv 12,32)
 - bit će *uzvišen* (Lk 14,11; 18,14 usp. 1,52)



Izak spašen

■ “Ljubljeni sin” (Post 22,2.12.16)

- odan ocu,
- s drvom na ledima (v6)
- na goru žrtvovanja
- trećeg dana (v4)

■ = Krist

- Uskrs dovršetak žrtve
 (“prvina” 1 Kor 15,20)
- Božji odgovor na kajinovsko
 bratoubojstvo



Abraham i pokojna Sara

- Gdje Sara umire (Post 23,2)?
- u kraljevskom gradu Hebronu (23,2)
 - Abrahamov osjećaj (23,2):
- Oplakuje pokojnicu (23,2)
 - Nova akcija u 23,4.17:
- Sara razlog za pregovore o grobnom mjestu (4)
- i kupnju poljane u Makpeli (17)
 - → u posjedu obećane zemlje
 - grob i za Abrahama (25,10), Izaka i Rebeku, Leu i Jakova (49,31)
- Abraham s Keturom još 6 sinova (25,1s)
 - Samo Izak nasljednik (5)



ברכי נפשי את יהוה

barahi nafši et Adonaj (Ps 103)

melodija: donje note

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes are labeled with letters above the staff: E, H⁷, and Cism. The lyrics are written below the staff: [ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj,].

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes are labeled with letters above the staff: A, Fism, H7, and E. The lyrics are written below the staff: ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj!]

Blagoslavljaj, dušo moja,
Blagoslavljaj Gospodina!