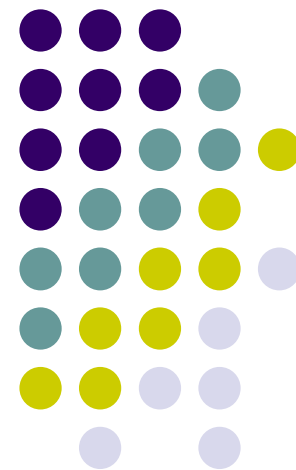


Do Emausa i natrag



**Kristova
uskrsna
pedagogija
(Lk 24,13-45)**



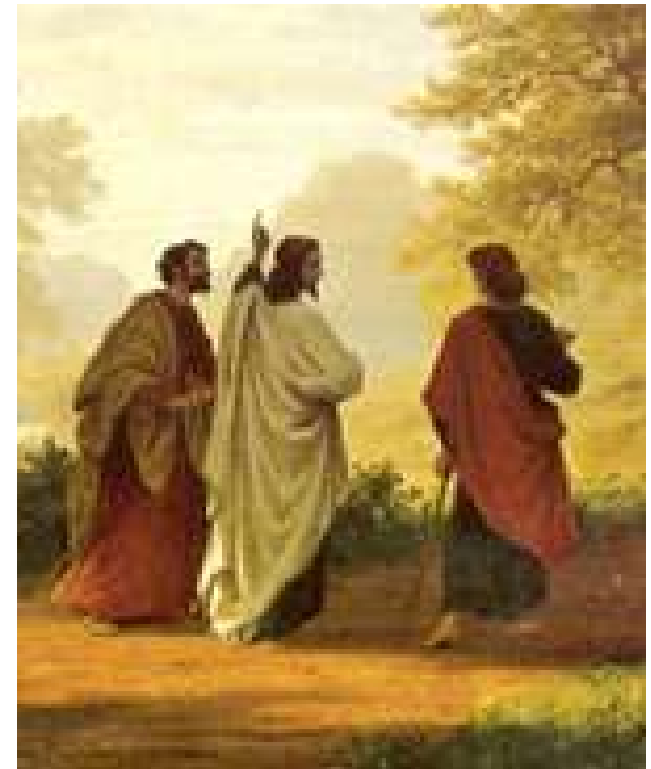
Uskrsnu Isus doista (Ps 67)

E H7 E A Fism H7 E

Us-krs-nu I - - sus do - i - sta, a - le - lu - - ja

Učitelj na mojem putu

- *Kada mi je Isus bio neprepoznatljiv?*
- *Što je Gospodin preokrenuo na mojem životnom putu?*
- *Gdje je moj Jeruzalem?*



Onaj kome se nadamo

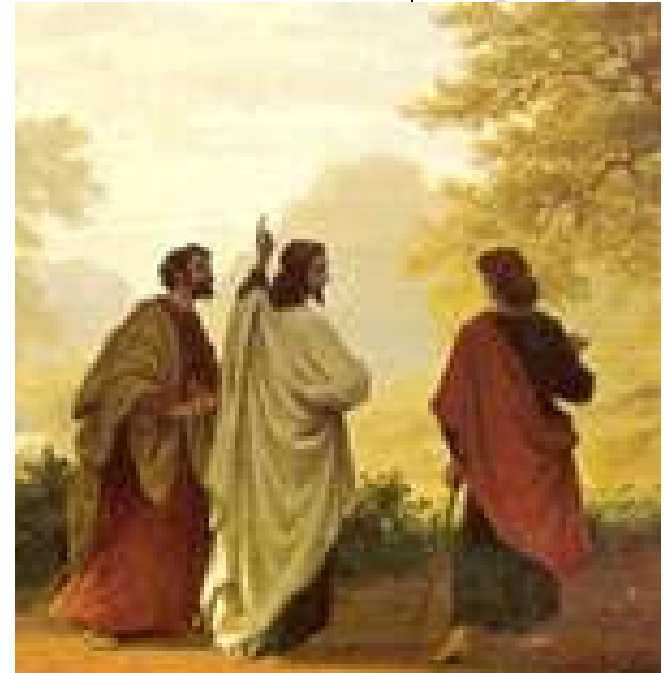
- “A mi smo se nadali” (Lk 24,21)
 - Otkupitelj s razočaranima
- Dijaloška inicijativa: “pretresanje” (17)
 - *Kleofa* imenom poznat (18)
- “stranac” (18) prihvaćena uvreda
 - Pedagoška “gluma”: “Što?” (19)
 - Kao da hoće dalje (28)
- Sluša:
 - Cjelokupan ljudski projekt
- Govor srcu: “bezumni” (25)
 - *protunapad* “stranca”



Biblija na Uskrs



- “Počevši od Mojsija i svih proroka... što ima o njemu u svim Pismima” (Lk 24,27);
 - Tumačenje (27):
- “*otvara* nam Pisma” (32)
- “Sve što je u *Zakonu, Prorocima i Psalmima o meni napisano*” (Lk 24,44)
 - *Treba se ispuniti*



Preokret

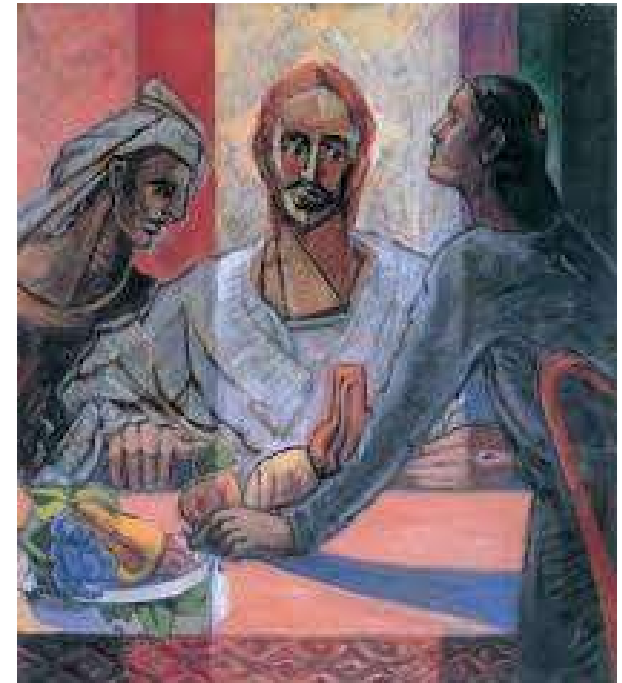


- ὀφθαλμοί – oči (Lk 24, **16.31**)
 - prikračene (16);
 - → otvorene (31)
- uzima, blagoslivlja, lomi, daje kruh (30 usp. 35)
- καρδιά – srce (**25.32**)
 - sporo (25),
 - → gori (32)
- govor (**17.29**):
 - pretresanje ἀντιβάλλω (17)
 - → “Ostani sa nama” (29)
 - Još ne znaju tko je



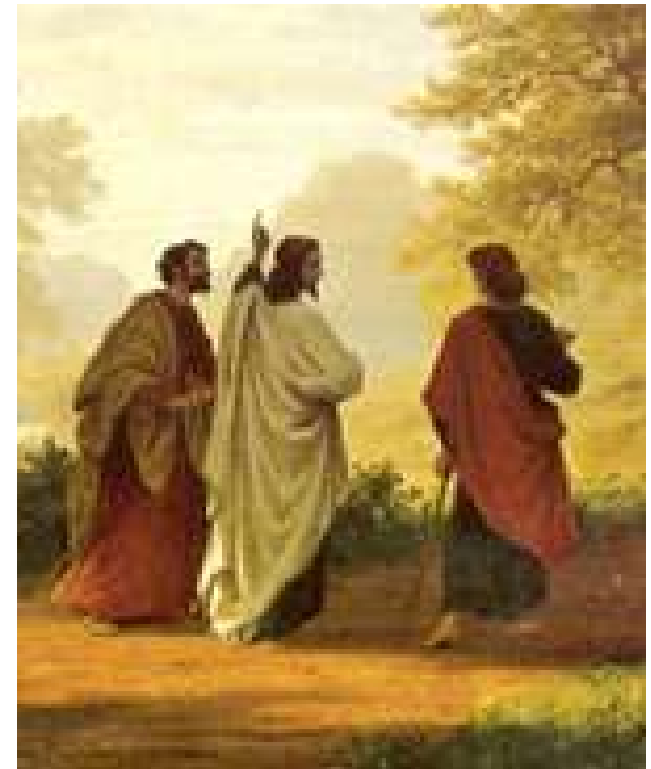
Plodovi

- zajednički osjećaj
(Lk 24,32 usp. Fil 2,5)
 - Dijalog o zbivanjima (Lk 24,14)
 - → dijalog o srcu (32)
- povratak u Jeruzalem
 - από “od” 13, εις “u” 33
 - Mjesto muke
= sveto mjesto
- zajedništvo (33.36)
 - Novi susret s Kristom:
 - ruke i noge (39.40),
blagovanje (43)



Učitelj na mojem putu

- *Kada mi je Isus bio neprepoznatljiv?*
- *Što je Gospodin preokrenuo na mojem životnom putu?*
- *Gdje je moj Jeruzalem?*



Uskrsnu Gospodin (Ps 24)

The image shows a musical score for the hymn 'Uskrsnu Gospodin (Ps 24)'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. Above the staff, the chords are indicated as D, A, Hm, A, G, A, and D. Below the staff, the lyrics are written in a simple font, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Us-krs-nu Go-spo-din do - i - sta, a - le - lu - - ja'. The word 'ja' is written below a final dotted quarter note.

D A Hm A G A D

Us-krs-nu Go-spo-din do - i - sta, a - le - lu - - ja

יהוה רעי לא אחסר

[adonaj ro'i lo ehsar]

D A G Fism Em A D

'A - do - naj ro - i lo' 'eh - sar. 'A - do - naj ro - i lo' 'eh - sar.

D A G Fism Em A D

'A - do - naj ro - i lo' 'eh - sar. 'A - do - naj ro - i lo' 'eh - sar.

**Gospodin je pastir moj
ni u čem ja ne oskudijevam**