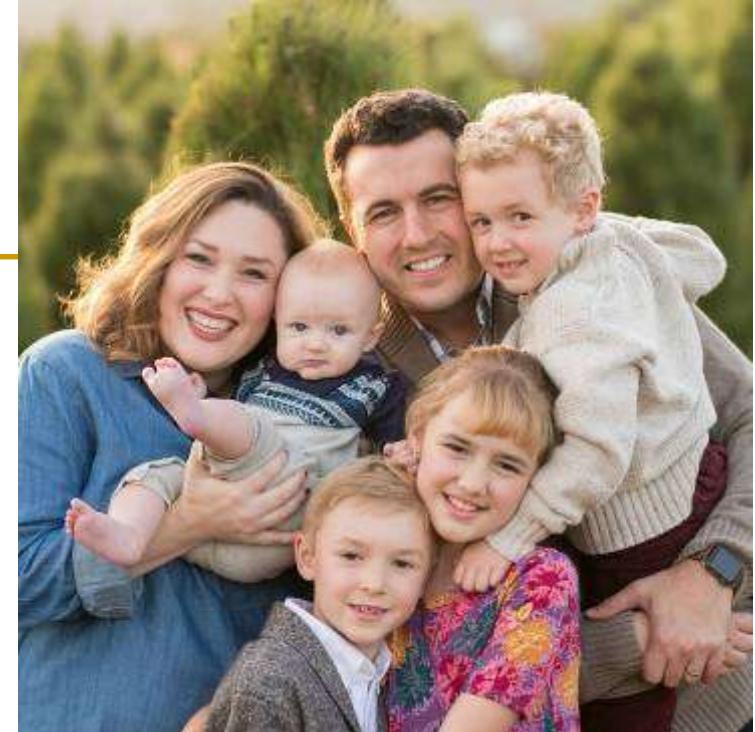


Brak u Deset zapovijedi



Muž i žena u Šestoj i Devetoj zapovijedi





U tebe se uzdam (Ps 25)

A musical score for a hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes. Chords indicated above the staff are E, H7, cis, A, E, H7, and E. The lyrics are: U Te-be se uz-dam Bo-že moj! U Te-be se u- zdam Bo-že moj!

Bračne krize

- 1. Koji su vanjski i objektivni razlozi za krize u braku?
- 2. Znamo li priopćiti teške osjećaje koji se rađaju u braku?
- 3. Koliko osobna molitva pomaže u rješavanju bračnih kriza?



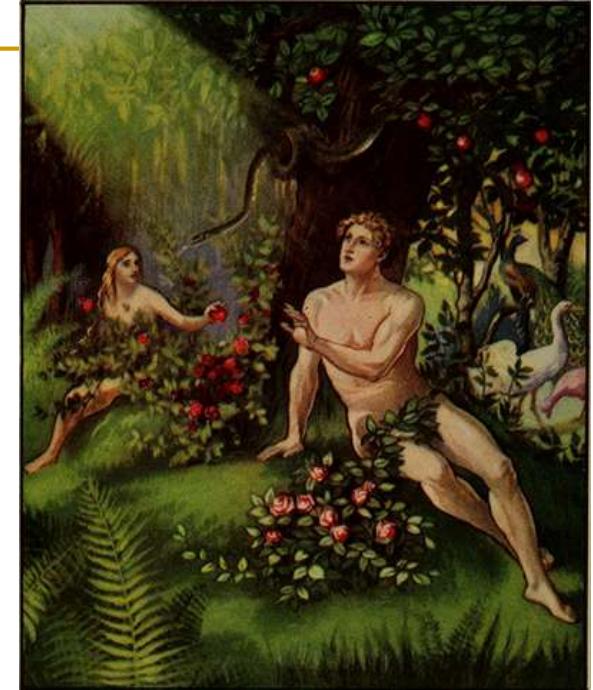
Šesta zapovijed

- Čuva nezatomljivu bračnu vezu
 - “Ne čini preljuba! Nemoj bludjeti!” (Izl 20,14; Pnz 5,18)
 - Kušnja: Je li dopušteno otpustiti? (Mk 10,2)
- Početak: Nebo i zemlja od Boga (Mk 10,6)
 - Za razliku od ljudske predaje
- Jedinstvo muža i žene *od Boga* (Mk 10,6-9)



Stvaranje

- Post 1,27 vrhunac stvaranja, sve – veoma dobro (v31):
 - Poslije: odmor, svetost
- *Muško i žensko – stvori ih*
 - Slika zajedništva:
“Načinimo!” (1,26)
- Budite plodni (1,28)
 - → Izabrao sam vas da rod donosite (Iv 15,16)
- Vladajte – upravljavajte (Post 1,28)
 - Dobar gospodar nastaje u obitelji



Jedinstvo

- Jedinstvo muškaraca i žene (Post 2,24):
 - Odgovor na samoću (18)
 - Kao on: ide u susret, pred njim je (2,20)
 - Međusobna životna potpora
 - “Ljubite jedni druge” (Iv 13,34; 15,12.17)
 - “Moja” – iste biti (**עֵצֶם** ‘esem “kost”) i sastava (**בָשָׁר** *bāśār* “meso” Post 2,23)
 - Izloženi, bez straha (25)



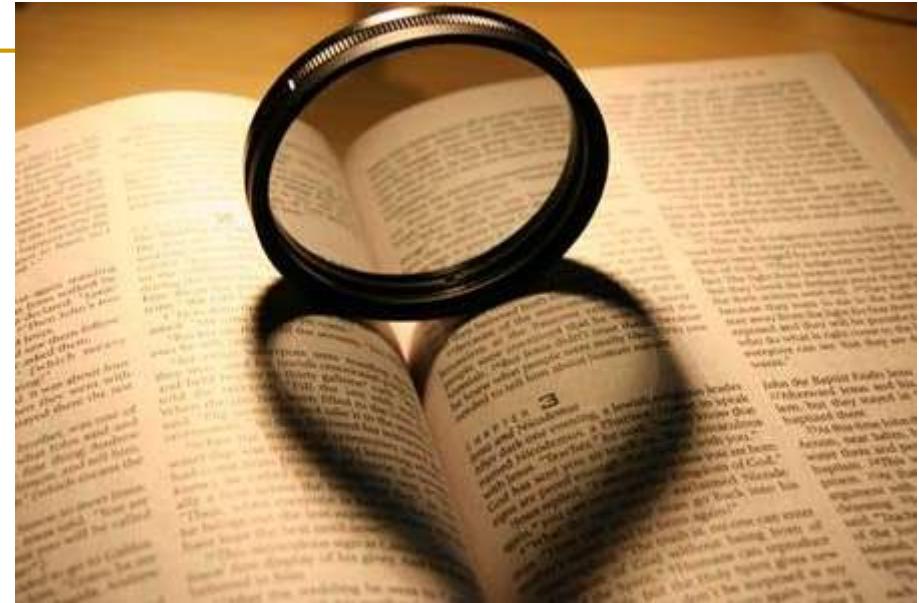
Ljubav

- Za vječni život (Lk 18,18 ⇔ Mt, Mk)?
 - Prvo pravilo →
- Čuvaj brak (18,20)!
- Nebo i zemlja prolazni, ne Zakon (Lk 16,17)
 - Prva primjena →
- Tko otpusti ženu – čini preljub (18)!
 - Zapovijed ljubavi prema bližnjemu (Lev 19,18):
- Ljubi ženu svoju kao samoga sebe (Ef 5,33)



Deveta zapovijed

- Svijet želja (Izl 20,17; Pnz 5,21)
- “Ne poželi!” –
- Unutarnja veza
 - radikalno u Mt 5,28:
 - Važan je čovjekov pogled, važno je srce
 - Ljubav i Savez s Bogom ⇔ preljub: apostazija
 - Božanska nakana u Izl 6,7:
 - “*Uzimam vas za svoj narod*” (*לִקְחָה* Izl 6,7)
 - Muž će prionuti uza svoju ženu (*דְבַקָּה* Post 2,24)
 - Duša *prianja* uz Boga (*דְבַקָּה* Ps 63,9)



Nov početak

- Potrebno *ostavljanje* (בְּעֵזֶב Post 2,24)
 - Osamostaljenje prije zajedništva
- Pavao: Kristovo otajstvo (Ef 5,32)
 - Isus ostavlja božansko dostojanstvo
 - Oplijenio, opustošio samoga sebe (Fil 2,7)
 - Postaje jedno s ljudskom naravi
 - smrtno tijelo (**σάρξ בָּשָׂר bāśār** Iv 1,14)
- Što Bog zdrži, čovjek nema moć rastaviti (Mt 19,6; Mk 10,9): Bog i čovjek u Kristu
- U brak – kao Krist u utjelovljenje



Svadba

- **Slika Kraljevstva**
 - Prvo znamenje (Iv 2):
- **Svadba u Kani**
- **Gozba za sina
(Mt 22,2-14):**
 - otac kralj pripravlja, brojni uzvanici
 - Mudre djevice u Mt 25:
- **Svadba na koju zaručnik može kasniti**
- **Sklapanje braka – slika Kraljevstva Božjega**



Bračne krize

- 1. Koji su vanjski i objektivni razlozi za krize u braku?
- 2. Znamo li priopćiti teške osjećaje koji se rađaju u braku?
- 3. Koliko osobna molitva pomaže u rješavanju bračnih kriza?





ברכי נפשי את יהוה

barahi nafši et Adonaj (Ps 103)

melodija: donje note

Musical notation for the first part of the hymn. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and half notes. The notes are labeled with letters above the staff: E, H⁷, and Cism. The lyrics are written below the staff: [ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj,].

Musical notation for the second part of the hymn. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains common time (4/4). The melody consists of quarter notes and half notes. The notes are labeled with letters above the staff: A, Fism, H7, and E. The lyrics are written below the staff: ba - ra - hi naf - ši et A - do - naj!] .

Blagoslivljaj, dušo moja,
Blagoslivljaj Gospodina!

