



Filozofsko-teološki institut DII
Studij filozofije i teologije, ECTS 6
utorkom i srijedom od 10:15, P14
amdg.eu → nastava → FTI

Zaručnica



Uskrsnu (Ps 95)

The image shows a musical score for the hymn 'Uskrsnu (Ps 95)'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords D, Hm, G, A, Hm, G, A, and D are indicated. Below the staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font. The lyrics are: 'Us - krs - nu Go - spo-din, A - le - lu - ja! Us - krs - nu ka-ko re - če!'.

D Hm G A Hm G A D

Us - krs - nu Go - spo-din, A - le - lu - ja! Us - krs - nu ka-ko re - če!



Filozofsko-teološki institut DI
Studij filozofije i teologije, ECTS 6
utorkom i srijedom od 10:15, P15
amdg.eu → nastava → FTI

Biblijska egzegeza:

Psalmi i

Mudrosne knjige



Poklad biblijske mudrosti u jezgri SZ-a
Ljetni semestar ak. g. 2023./24.

Niko Bilić SJ

amdg.eu → nastava → FTI



Filozofsko-teološki institut DI
Studij filozofije i teologije, ECTS 6
utorkom i srijedom od 10:15, P15
amdg.eu → nastava → FTI



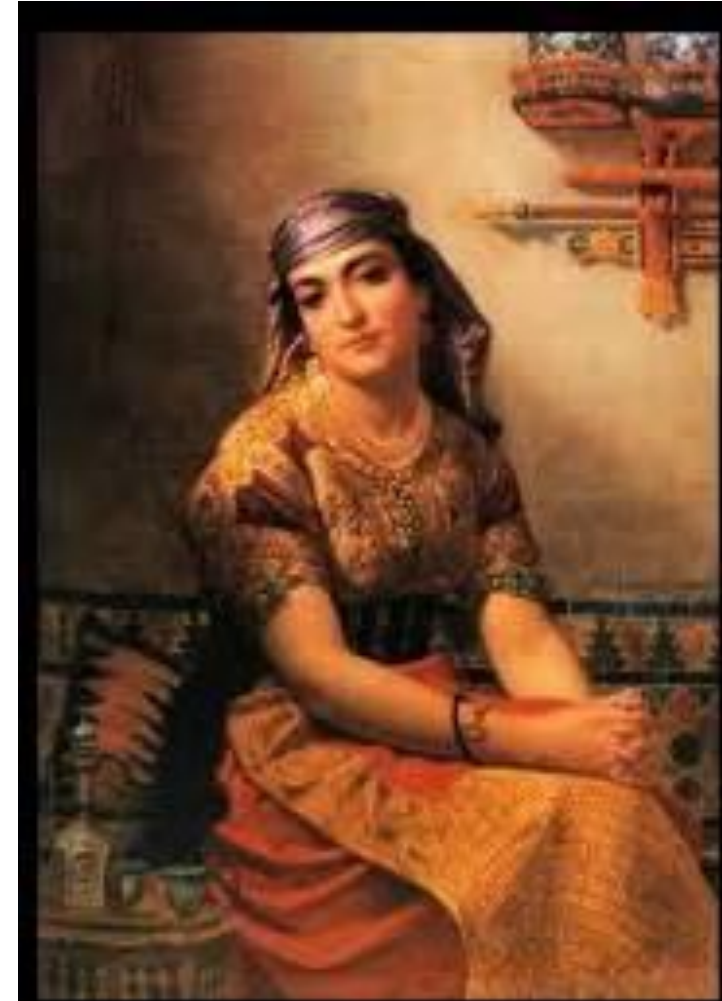
Zaručnica

**Iskustvo zaručnice u
*Pjesmi nad pjesmama***



Čežnja koji ispunja i aktivira

- *Kvaliteta ljubavi u Pj 1,2 i 4,10; 8,6?*
- **Bolja (slađa) od vina (Pj 1,2; 4,2)**
- **Božji plamen (*Jah 8,6*)**
 - *Želi se povući u osamu (1,4):*
- **“povuci me, bježimo”**
 - (Š. “nas”)



Komunikativna

- **Zaručnica komunicira:**
 - Sa zaručnikom
 - S kćerima Jeruzalemskim
 - S čuvarima grada (3,3)
 - S braćom (8,8-11)
 - *Kakav dijalog u 1,9-17?*
- **međusobno divljenje**
 - **Biblijska “sidra” (3,7; 6,4):**
- **Izrael (3,7); Jeruzalem (6,4)**



Pogled pun ljubavi

- Osjećaj u 2,16a; 6,3a?
- “Dragi moj pripada meni, a ja njemu”
(2,16; 6,3)
- Blizina i nježnost u 2,6; 8,3?
- “Njegova mi je lijeva ruka pod glavom, a desnom me grli”



Pažljiva

- Odakle **motivi** opisa (npr. 1,14s; 2,1s; 4,2)?
- Grozd u vinogradu, golubica; ljiljan; stado koza
- = iz prirode (usp. Post 1, Ps 104)
 - *Kakav stav u 2,7; 3,5*
- “Ne budite ljubav *moju!*” (Š. ljubljenu, 2,7; 3,5)
- “Ustani, dragano...!” (2,10) – *tko govori?*
- → Zaručnica – sluša i pamti



Višestruko trpljenje

- *Kakva su braća prema njoj u 1,6?*
- **od braće: iskorištavana kao radnica (1,6)**
 - *Što čine čuvari grada u 5,7?*
- **napadnuta, razodjevena (5,7 ⇔ 3,3)**
 - *Savjetnice u 5,9?*
- **“Bolji od drugih?” (5,9)**



The Beloved ('The Bride'), Dante Gabriel Rossetti, 1865-6

Duševna patnja



J. Tissot, "Zaviruje kroz rešetku" Pj 2,9b Usp. 5,2b

- **Bol zbog čežnje u 5,2.6.8:**
 - srce bdije (5,2)
 - nema ga pred vratima (5,6)

- **“Bolesna od ljubavi” (2,5; 5,8)**
 - Ponovljeno razočaranje u 3,1b; 5,6b:

- **“Tražila, nisam našla” (3,1; 5,6)**

Uskrsnu Gospodin (Ps 24)

The image shows a musical score for the hymn 'Uskrsnu Gospodin' (Psalm 24). The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. Above the staff, the chords D, A, Hm, A, G, A, and D are indicated. Below the staff, the lyrics are written in a simple, sans-serif font. The lyrics are: 'Us-krs-nu Go-spo-din do - i - sta, a - le - lu - - ja'. The word 'ja' is written with a period at the end. The music ends with a double bar line and a fermata over the final note.

D A Hm A G A D

Us-krs-nu Go-spo-din do - i - sta, a - le - lu - - ja

Preokret u Pjesmi (Pj 4,8-10)

- Što kaže zaručnik o svom srcu u Pj 4,9?
- “*srce si mi ranila*” (2x v9)
 - glagol od לֵב “srce”
 - Govori o svojoj čežnji
 - Čija ljubav istaknuta u 4,10?
- Pohvala *njezine ljubavi* (v10)
 - slađa od vina ⇔ 1,2; 4,2



Najvažnije iskustvo

- *Kako je zaručnik naziva u Pj 4,8-12?*
- **“nevjesto!”**
– *zaručnica* (v8-12)
- **Prvi put, 5x**
 - *Prvi put u v9.10.12:*
- **“sestro” (4,9.10.12)**
 - ~ **“da si mi brat” (8,1)**



Zaručnik (3,9)?

- *Kralj Salomon* (3,9; 1,1.5; 3,7.11; 8,11s)
- *Salomonova pjesma* (1,1)
- *šatorske zavjese* (Š. 1,5 – usp. 2 Sam 7,2; 1 Ljet 17,1) – zaručnica govori o svojoj ljepoti
- *nosiljka* (3,7) – iz pustinje (6), s tjelohraniteljima
- *prijestolje* (na nosiljci 3,9) – od cedrovine
- *Zaručnica: “Kćeri sionske, vidite kralja”* (3,11)
- *Ima plodan vinograd* (8,11)
- *“Tebi, Salomone, tisuća”* (8,12) – srebrnjaka (11)



Cilj procesa

- “iz pustinje” (3,6; 8,5)
– *tko dolazi u 3,9; 8,5?*
- **Kralj (3,9)**
- **Ona naslonjena na svoga dragoga (8,5)**
 - **Govori li kralj u 8,4 (usp. 2,7; 3,5)?**
- **“Ne budite ljubav moju!” (8,4)**
 - **Tko je zaručnica (7,1ab)?**
- **Sulamka (2x 7,1) – usp. 8,10:**
 - **U očima njegovim kao jedna koja je našla “šalom”**
 - **שָׁלוֹם *šālôm* – Miro (Vg. Pacificus) i Mira**

